Plouvier, Edouard
N[illegible]hel

NAHEL

DRAME LYRIQUE EN TROIS ACTES

PRÉCÉDÉ DE

LA GAGEURE DE SATAN

PROLOGUE

PAR

M. ÉDOUARD PLOUVIER

MUSIQUE DE

M. HENRY LITOLFF

Représenté pour la première fois, sur le théâtre de Bade,
le   août 1863.



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1863

à Monsieur Burton
offert par l'auteur



A MADAME LOUISE LITOLFF

(NÉE DE LAROCHEFOUCAULD)

A la digne enfant d'une des grandes maisons de France; à celle qui a voulu et su réaliser cet idéal : la Femme de l'Artiste; à une pure intelligence, à un grand cœur,

Cet ouvrage est respectueusement et affectueusement dédié.

ÉDOUARD PLOUVIER.

Paris, 18 novembre 1862.

Distribution de la pièce

LE DUC BERNARD DE SAXE WEIMAR. . . . . MM. RAYNAL.
MAX KOERNER, cornette de dragons suédois. . . . . JOURDAN.
LE CHEVALIER NAHEL, aventurier. . . . . BALANQUÉ.
PANGOLEM, valet factotum. . BERTHELIER.
COECILIA, petite chanteuse bohémienne . . . . Mmes COLSON.
WILHELMINE D'OFFENBOURG FAURE-LEFEBVRE.

IMPÉRIAUX, SUÉDOIS, CHEVALIERS ROUGES, BOURGEOIS, MARCHANDS, BOHÉMIENS, INVITÉS, ETC.

L'action se passe à Leipsick et aux environs, en septembre 1631, pendant la guerre de Trente ans.

NAHEL

LA GAGEURE DE SATAN

PROLOGUE

L'éther. — Dans la partie inférieure vapeurs et nuages ; plus haut, et dans la profondeur du bleu, des astres.

SAINTE CÉCILE et SATAN.

Au lever du rideau, Satan, qui était assis sur un nuage, se lève en apercevant la sainte près de lui.

SATAN.

Sainte Cécile me permettra-t-elle de lui demander pourquoi, dans une de ses promenades à travers l'infini, elle m'a fait l'honneur de s'arrêter près de moi ?

LA SAINTE.

Parce que je t'ai vu un air si joyeux, Satan, en regardant la terre, que j'ai pensé qu'il était arrivé quelque grand malheur !

SATAN.

Et vous ne vous êtes pas trompée, ô sainte. Il s'est abattu sur un coin du monde un si terrible malheur qu'il deviendra de l'histoire et inspirera la poésie. — J'admirais les évolutions de cette grande guerre de religion qui s'appellera un jour *la guerre de Trente ans.*

LA SAINTE.

Hélas!

SATAN, s'animant.

Et voir les adorateurs du même Dieu se ruer les uns sur les autres en bouleversant l'Europe, les voir brûler les cités, dépeupler les campagnes et noyer dans le sang le grain qui mûrit... pour des questions de forme dans le même culte; voir cela d'ici, à cette hauteur, d'où les continents agités semblent de petites fourmilières... il y a bien de quoi réjouir le Diable et l'Enfer!

LA SAINTE.

Et tout le Ciel en pleure!

SATAN.

Veuillez remarquer, sainte de l'harmonie, que tout cela s'accomplit au bruit des fanfares; que le grand Gustave-Adolphe fait chanter des psaumes à ses soldats; que le duc de Saxe-Weimar, qui combat avec lui, est un compositeur d'opéras et d'oratorios.

LA SAINTE.

Et qu'oses-tu en conclure, Satan?

SATAN.

Que la musique est toujours pour quelque chose dans les revenus de l'Enfer. Je l'aime donc beaucoup, moi, la musique; car ajoutez aux effets de la musique guerrière l'immense vanité de ces artistes-ci, la superbe sottise de ces artistes-là, une certaine mollesse qui se cache dans votre art et vous avouerez qu'alors même que ce monde harmonieux ne se damnerait pas à plaisir, la justice divine devrait encore le livrer au Diable... qui l'attend.

LA SAINTE.

Satan, les plus belles choses n'ont pas de plus grand ennemi que l'abus qu'on fait d'elles ou de leur nom. N'abuse-t-on pas... même du nom divin? Dieu n'en est pas moins Dieu; le génie lui ressemble, et la musique est un

de ses langages. Tes blasphèmes m'ont punie de m'être arrêtée près de toi, Satan ! Adieu. (Ici l'on entend monter entre le démon et la sainte le chant d'une voix de la terre.)

SATAN.

Qu'est-ce que cela ?

LA SAINTE.

Ecoute !

LA VOIX.

Dans le jour sans ombre et la nuit sans voiles,
Aux vents des hivers, aux feux des étés,
Sommets orageux couronnés d'étoiles,
Prés, landes, ravins, torrents indomptés ;
Profonde forêt qui grondez sans cesse,
Chemins sablés d'or, gazon velouté,
Laissez-la passer, la bonne deesse
De la Pauvreté !

SATAN, qui regardait avec une lorgnette au-dessous des nuées.

Ah! ah ! je la vois, la chanteuse ; c'est une jeune Bohémienne... Qu'est-ce que c'est que cette fille-là?

LA SAINTE.

L'enfant d'une pauvre femme qui, après avoir dépensé ses années de beauté à travers l'Allemagne, était tombée à l'état de vivandière dans le camp des confédérés. Mais la mère purifia la femme ; la Bohémienne convertie à la foi chrétienne, vit dans son enfant la rédemption de sa vie et se mit à l'adorer comme la promesse de son pardon chez Dieu. Pour se faire des intelligences au dela de la terre, elle m'a donnée pour patronne à l'enfant, et me l'a vouée et confiée à l'heure de sa mort.

SATAN, avec colère.

Quand il s'agit de leurs petits, ces mères ne savent qu'inventer !

LA SAINTE.

Eh bien, cette pauvre fille, Satan, qui va chantant çà et là, sans que rien de visible la garde, exposée à mille piéges, à mille dangers, la musique, que tu calomnies, la musique, qu'elle aime plus encore qu'elle ne la comprend, la musique la sauvera.

SATAN.

Bah! Si je le voulais, malgré son art et malgré vous, je la perdrais bien, moi!

LA SAINTE.

Je t'en défie! (A elle-même.) Ah! qu'ai-je fait!

SATAN.

Vous êtes dans un jour d'imprudence, ô sainte!... Il ne faut pas défier le diable!... En me mettant au défi, vous venez de me forcer à perdre cette enfant.

LA SAINTE.

O mon Dieu!

SATAN.

Par les sept péchés capitaux et par les quatre cent quatre-vingt mille autres, je jure que je perdrai votre protégée.

LA SAINTE.

Je ne jure jamais, moi! mais je la sauverai.

SATAN.

Je gage que non. (Silence de la sainte.) Vous hésitez... vous avez peur de perdre.

LA SAINTE.

Moi!... Est-ce que je peux perdre, moi, Satan! Est-ce que je n'ai pas Dieu pour moi! L'orgueil te trouble l'esprit, démon!

SATAN.

Pourquoi refuser la gageure si vous êtes si sûre de gagner?

LA SAINTE.

Ah! tu le veux!... j'accepte donc, et, pour gagner, je n'aurai pas beaucoup à faire; une femme est si forte avec la bonté sincère, une vocation vraie et le don heureux de la simplicité!

SATAN.

La femme la plus forte est faible comme les autres devant l'amour, et...

LA SAINTE.

Aussi mettrai-je l'amour de mon côté! ma protégée aimera loyalement un homme loyal.

SATAN.

Vous m'en prévenez; merci! Je m'attaquerai en même temps à lui pour mieux agir sur votre élève. Tous les moyens me seront bons. — Pour plus de sûreté, tenez, je compte employer un certain Nahel qui, sur terre, fait mes affaires admirablement.

LA SAINTE.

Qu'est-ce que c'est que ce Nahel?

SATAN.

Voulez-vous le voir?

LA SAINTE.

Où donc?

SATAN.

Là, là, penchez-vous un peu... là, à votre droite, en Europe, en Allemagne, en Saxe, près de Leipsick... Eh! ma foi, pas bien loin de votre protégée bohémienne, il sera tout porté. — Voyez-vous cette tente dans le camp des impériaux? c'est celle du généralissime de l'armée catholique de l'empereur d'Allemagne...

LA SAINTE.

Oui; je vois un homme qui cause vivement avec le feld-maréchal.

SATAN.

C'est lui; c'est mon mandataire, le chevalier Nahel, un

aventurier, une manière de sorcier. Sous ce masque, il espionne aujourd'hui les confédérés, commandés par Gustave-Adolphe, pour le compte des impériaux; et demain il espionnera les impériaux pour aller dire leurs plans aux généraux suédois et saxons. Il trouve ainsi moyen de pousser davantage à la destruction...

LA SAINTE.

Mais c'est un démon que cet homme!

SATAN.

Un démon! vous le flattez! non, pas encore!... mais ce n'est déjà plus guère un homme. Il ne peut encore employer le plus souvent que de petits moyens humains, et, ce qu'il y a de plus triste, il est exposé encore aux ennuis de l'enveloppe terrestre... à la mort, par exemple! et c'est parfois inquiétant; car si, d'aventure, il laissait son cœur se reformer dans sa poitrine, et s'il venait à mourir dans un de ces moments-là... ce serait un avenir perdu!

LA SAINTE, à elle-même.

Imprudent à ton tour, Satan! Je n'oublierai pas cela.

SATAN, achevant.

Heureusement je veille sur lui. — Ça, vous m'avez fait l'honneur de parier avec moi, glorieuse sainte Cécile, que parions-nous?

LA SAINTE.

Mais... ne suffit-il pas de jouer... pour l'honneur?

SATAN.

Permettez! quand on gagne on a toujours l'honneur du gain; le profit n'empêche pas l'honneur, il ne faut pas que l'honneur empêche le profit. Tenez, convenons que si vous perdez, vous viendrez vivre un siècle en enfer, et que vous nous chanterez...

LA SAINTE.

Un siècle, c'est bientôt passé! mais je ne chanterai que les louanges du Seigneur, Satan! Je n'accepte qu'à cette

condition, et, encore une fois, parce que je ne puis pas perdre...

SATAN.

Nous verrons.

LA SAINTE.

Si c'est moi qui gagne, toi, Satan, tu feras une prière à Dieu.

SATAN, sombre.

Une prière à Dieu, moi!... non !

LA SAINTE.

Non!... Pourquoi ?

SATAN.

Il me pardonnerait. — Non! Faites-moi souffrir! je sais souffrir... Forcez-moi d'aimer : j'essayerai ; obligez-moi à rendre une centaine d'âmes, je les rendrai ! Mais ne me demandez pas de prier un Dieu assez faible pour pardonner toujours, même aux révoltes d'un million de siècles ! même à moi !

LA SAINTE.

J'accepte les âmes, Satan. Pour te voir lui demander grâce, il reste toujours à Dieu...

SATAN.

Quoi donc ?

LA SAINTE.

L'éternité.

SATAN.

Soit ! Mon orgueil durera autant qu'elle. — Mais revenons à la bohémienne : tout est réglé, convenu ?

LA SAINTE.

Oui ; et, comme voici l'heure où elle fait sa prière, après quoi elle chante en attendant le sommeil, je te quitte, Satan, pour aller la conseiller pendant ses chansons.

SATAN.

C'est aussi l'heure où mon chevalier-sorcier fait un peu de magie et de cabale pour m'interroger. Je vais lui apparaître et lui donner mes ordres. — Au revoir, sainte puissante, je vous salue avec un respect infini !

LA SAINTE, en se disposant au départ.

Je regrette de t'avoir rencontré, Satan... mais je m'en réjouirai si tu retiens la parole que je veux te laisser en te disant : Au revoir ! — Satan, tous les rois de la terre réunis prodigueraient leurs trésors dans une seule fête, et, pour la faire splendide, ils épuiseraient l'imagination de tous les poëtes du monde, cette fête serait sombre comme une nuit au fond de la mer, Satan, comparée à celle qui se fera chez Dieu le jour de ton repentir. (Elle s'éloigne.)

SATAN.

Le soleil de ce jour-là ne se lèvera jamais!

ACTE PREMIER

Une promenade plantée d'arbres, hors les portes de la ville de Leipsick. Un dimanche après midi. — Au fond, bal champêtre et jeux divers. — Petites boutiques foraines, à gauche ; à droite, une taverne au dehors de laquelle, devant la porte, une lanterne se balance au vent.

SCÈNE PREMIÈRE

Au lever du rideau, des bourgeois et leurs familles se promènent, s'arrêtant de boutique en boutique ; on voit des buveurs entrer à la taverne et d'autres en sortir. — Des Bohémiens bateleurs appellent les promeneurs à voir leurs exercices. Des rondes de soldats impériaux traversent la scène. MAX entre d'abord, il va cherchant çà et là ; BERNARD ensuite, il va d'un point à l'autre, écoutant et regardant ; PANGOLEM parait ensuite, puis on voit passer des chevaliers rouges, enfin entre WILHELMINE.

INTRODUCTION.

CHOEUR DE BOURGEOIS et BOURGEOISES.

Pour oublier toutes les peurs que donne
Ce temps de guerre à nos / nous pauvres bourgeois,
Fêtons encor ce dimanche d'automne
Sous les tilleuls, comme aux jours d'autrefois!

CHOEUR DE BATELEURS.

Bourgeois, que rien ne presse,
Ouvrez tout grands vos yeux,
Pour voir de notre adresse
Tous les tours merveilleux!

MAX.

On entend dans le vent passer des bruits de guerre,
Et moi je vais cherchant celle que Dieu naguère,

Terrestre étoile, m'envoya ;
Toi, qui luis sur mon sort comme sur un orage,
A l'heure du combat pour bénir mon courage,
Où donc es tu, Cœcilia!...
(Les marchands et les marchandes l'ont aperçu et viennent lui offrir leurs marchandises, il leur échappe par la fuite.)

CHŒUR DE SOLDATS IMPÉRIAUX.

L'oreille ouverte aux bruits d'alarmes,
Promenons-nous, la main aux armes
Chez les Saxons
Que nous vexons...
Promenons-nous, l'air téméraire
C'est la consigne en temps de guerre.
Du maréchal,
Impérial !
(Entre Bernard.)

MARCHANDS et MARCHANDES.

Achetez pour les demoiselles
Gaze et rubans, fleurs et dentelles !

Achetez-moi de fins bonbons,
Ou bien des gâteaux frais et bons !...

Venez, je veux vous satisfaire,
Venez ! en tout, j'ai votre affaire !...

UN CHARLATAN.

Moi, je possède un élixir
Qui du mal fait un vrai plaisir!

BERNARD, entouré et harcelé dès qu'il parait.

Laissez- moi! laissez-moi !
D'écouter rien j'ai bien le temps, ma foi !
(A part, en se dégageant des groupes.)
Souvent, incognito, jusqu'ici je m'avance
Sans craindre rien, affrontant le hasard;
Et moi, Bernard, duc de Saxe-Weimar
J'observe. — A Leipsick on est en apparence
Tranquille encor...
Mais cette nuit, peut-être, à l'instant où tout dort,
Le grand Gustave-Adolphe, un roi croyant et fort,
Suédois et Saxons grandis jusqu'à sa taille,
Tous, aux impériaux nous livrerons bataille.
Aux droits sacrés la gloire ! aux oppresseurs, la mort !

Il comptait bien, l'empereur d'Allemagne,
Détruire notre foi, quand il mit en campagne
Tant de lourds bataillons.
Qu'ils ont des champs de blé refermé les sillons !

Mais une ardente foi, par le sang fécondée,
En traversant le temps devient culte éternel,
Car le soldat martyr ne désarme qu'au ciel,
Un peuple peut mourir, mais non pas une idée !

PANGOLEM, arrivant du côté opposé au duc.

J'ai peur, j'ai froid, je suis en nage!...
Je ne puis plus faire un seul pas.
Un autre eût perdu tout courage!...
Moi, par bonheur, je n'en ai pas.
Je viens de voir les manteaux rouges !
Sous leur masque, ils fixaient sur moi
Des yeux qui disaient : si tu bouges
Malheur! malheur! malheur à toi!
Je les ai vus, les manteaux rouges !...

MARCHANDS et MARCHANDES.

(Il entourent Pangolem pendant que Bernard, qui s'est un peu éloigné, cherche des yeux de tous côtés.)

Achetez pour les demoiselles.
Etc, etc.

PANGOLEM, se dégageant.

Laissez-moi!... laissez moi!
D'acheter rien j'ai bien le goût, ma foi!

(Enfin, il parvient à se délivrer de l'obsession des marchands et, à part, en voyant Bernard.)

Enfin! c'est lui !...
(A Bernard.)
C'est vous, mon maître!

BERNARD, feignant l'étonnement.

Qu'avez-vous, mon ami? tâchez de vous remettre...
(Bas.)
Ne me reconnai pas !

PANGOLEM, tremblant encore.

A cet air généreux,
Galant et valeureux,
Comment donc, monseigneur, ne pas vous reconnaître!

BERNARD, bas.

Tais-toi ! tais-toi!
Ne me nomme devant personne.
Obéis-moi !

(Haut, le regardant.)
Le sot ! qu'a-t-il donc? il frissonne !...

PANGOLEM, recommençant à trembler et montrant le côté par où il est venu.

Ah! mon Dieu! Tenez ! les voilà !
Qu'est-ce, ô mon Dieu, que ces gens-là?
De l'enfer on croirait qu'ils sortent !
Et ces masques rouges qu'ils portent,
Que cachent-ils à tous les yeux
Si ce n'est des démons affreux ?
Ah ! j'ai bien peur qu'ils nous emportent...

BERNARD.

Pardieu! je les vois bien !
Mais, près de moi, l'on ne craint rien !

PANGOLEM.

Ah ! j'ai peur, d'une peur mortelle !

BERNARD, cherchant toujours.

Mais elle, où donc est-elle...
Cette enfant dont la voix, ici, souvent m'appelle?...

(On voit passer, au fond du théâtre, et s'y arrêter quelques instants, trois hommes coiffés de feutres noirs avec plumes, couverts de manteaux de drap rouge et portant des masques de velours de même couleur ; tout le monde s'est écarté devant eux ; sur un signe imperceptible que leur fait Bernard, les chevaliers rouges s'éloignent.)

Il sont partis, tu vois!... Parle enfin ! qui t'amène?

PANGOLEM.

Attendez, monseigneur, que l'esprit me revienne.

BERNARD.

Saurais-je jamais rien, si j'attendais cela !

PANGOLEM.

Souvent à l'endroit même où, ce soir, vous voilà,
Madame d'Offenbourg, la sœur de lait chérie
De votre seigneurie
Vous a suivi...

BERNARD.

Comment ?

PANGOLEM.

J'accours vous prévenir
(Sûr d'une récompense.)
Qu'elle est, ce soir encore, en route pour venir.

BERNARD.

Moi, je comprends tout et je pense
Plutôt à te punir!
On t'a payé d'abord, pour me suivre à distance :
Tu me servais ainsi!
Puis, moi, je t'ai payé pour garder le silence
Sur ma présence ici;
Madame d'Offenbourg t'aura ce soir encore,
Acheté mon secret
Et tu veux, c'est mon tour, que je paye et j'honore

Un valet si discret!
Va-t'en, pendard ivrogne!
Va-t'en, butor, faquin!
Va-t'en, gueux sans vergogne!
Je te chasse, coquin!

PANGOLEM, à part.

Ah! quelle colère!
Madame d'Offenbourg
Ne se trompait guère;
Il s'agit bien d'amour!
(Haut.)
Puisque votre rigueur prononce,
Monseigneur, cet arrêt fatal!
Puisque vous me jugez si mal,
(A part.)
Il me connaît à fond!
(Il fait quelques pas et revient.)
(Haut.)
Je vous annonce
Madame d'Offenbourg, ici, dans un instant!

BERNARD, furieux.

Va-t'en! va-t'en!

PANGOLEM, à part.

Encor chassé! mais bah! si je perds un bon maître
En monseigneur Bernard,
Le chevalier Nahel me reprendra peut être...
Adieu donc au lion; retournons au renard!

REPRISE.

LE CHŒUR DES BOURGEOIS.

Pour oublier toutes les peurs que donne, etc.

LE CHŒUR DES BATELEURS.

Bourgeois que rien ne presse, etc.

LE CHŒUR DES SOLDATS IMPÉRIAUX.

L'oreille ouverte aux bruit d'alarmes, etc.

(Pangolem disparaît du côté opposé aux chevaliers rouges. — La ronde s'éloigne. — Les bourgeois se dispersent. — La scène se désemplit. — Wilhelmine paraît.)

SCÈNE II

BERNARD, WILHELMINE.

BERNARD, l'apercevant.

Wilhelmine! ici! dans le faubourg d'une ville soumise aux impériaux!

WILHELMINE.

Est-ce ainsi que vous accueillez une sœur... votre sœur de lait, monseigneur! sa présence vous gêne donc?

BERNARD.

Je ne dis pas cela, mais c'est trop de dévouement à vous, que de me suivre ainsi dans des dangers que tout vous ordonne de fuir...

WILHELMINE.

Vous savez bien que la fatigue ne m'effraye point! Je monte à cheval de façon à m'attirer vos éloges; vous m'appelez votre belle amazone, dans vos gaietés! Permettez-moi donc de vivre là où vous vivez... D'ailleurs, je suis superstitieuse, moi, cher duc... et je me figure qu'en guerre, je vous porte bonheur! Laissez-moi vous accompagner pendant la bataille qui se prépare!

BERNARD, d'un ton bref.

C'est impossible!...

WILHELMINE, froissée.

Je n'insiste pas. Votre Altesse va-t-elle me faire l'honneur de me ramener à l'auberge où je suis descendue?...

BERNARD, contrarié.

Mais... c'est que... j'ai un motif pour rester ici encore un moment.

WILHELMINE.

Ah! oui, je sais... n'a-t-il pas de petites mains, de petits pieds et de doux yeux, votre motif, avec une voix...

BERNARD, entraîné.

Ravissante!

WILHELMINE.

Vous voyez bien que je le connais.

BERNARD, avec colère.

Madame d'Offenbourg!... (Se reprenant.) Eh bien, oui! pourquoi en ferais-je mystère? c'est une voix qui m'attire ici... celle d'une bohémienne qui, sans le savoir, est une véritable artiste. On sait qu'après la guerre la musique est ma passion la plus vive... et...

WILHELMINE.

Assez! monseigneur!... on dirait que vous vous justifiez!... Allons, Pangolem me reconduira.

BERNARD.

Pangolem? je l'ai renvoyé! (Avec intention.) Ce n'était plus moi qu'il servait.

WILHELMINE.

Renvoyé! encore!... Vous le reprendrez! — Si, au moins, nous avions là votre étrange ami... le chevalier Nahel!

BERNARD.

Nahel! oh! il ne peut être loin. (A part, en s'asseyant au pied d'un arbre, après avoir montré un siége à Wilhelmine qui s'y assied.) Allons! c'est dit! l'une ne viendra point, et l'autre ne s'en ira pas!... (Haut.) Vous le trouvez donc étrange, ce Nahel?

WILHELMINE.

Eh mais! un homme qui a l'air de n'être mêlé à rien et qui connait tout; souvent introuvable, et qui a été vu, dit-on, en dix endroits à la fois! En ce moment, tenez, il doit être là quelque part qui nous écoute... et puis, ne le dit-on pas un peu sorcier ?

BERNARD.

Qu'importe! Il m'a rendu de grands services, il m'est précieux! Ce n'est pas un homme comme les autres, certes! mais après tout... ce n'est pas le diable!

NAHEL, paraissant.

Pardon, monseigneur!

SCÈNE III

LES MÊMES, NAHEL.

BERNARD.

Hein! comment?

NAHEL.

Je dis : Pardon, monseigneur, si je vous rends mes devoirs si tard aujourd'hui. (Se tournant vers Wilhelmine.) Madame, je mets à vos pieds toutes mes adorations.

WILHELMINE, qui s'est levée,

Ah! chevalier, vous m'avez fait peur!

BERNARD.

Eh bien, Nahel que se passe-t-il chez nos ennemis les impériaux ? pouvez-vous m'en dire quelque chose?...

NAHEL.

Je peux vous dire. . tout. L'armée du feld-maréchal est forte de trente-quatre à trente-cinq mille hommes. Dans la bataille qui se prépare, Tilly doit commander le centre; le comte de Furstemberg, l'aile droite; et Papenheim, l'aile

gauche. La position choisie par le généralissime est avantageuse, ses troupes devant occuper les collines qui sont à gauche de Leipsick entre Wahren et Lindenthal !

BERNARD, attentif.

Ah ! vraiment !... et c'est bien certain, tout ce que vous m'apprenez là ?...

NAHEL.

J'ai vu le feld-maréchal lui-même, et j'ai eu le talent de provoquer ses confidences. (Ici l'on voit arriver Max ; il regarde le long des boutiques, et s'avance avec précaution.)

BERNARD, à Nahel.

Mais... qui m'assure que vous n'êtes pas indiscret avec Tilly sur nous, comme vous l'êtes avec nous sur lui ?...

NAHEL.

Si vous croyez cela, monseigneur, faites-moi vite fusiller ! (A Wilhelmine.) J'ai déjà été fusillé deux fois : c'est une sensation que je prise beaucoup. (Brusquement, en se retournant, à Max qui s'est approché d'eux un peu trop.) Et vous, curieux ?...

SCÈNE IV

LES MÊMES, MAX.

MAX, blessé, à Nahel.

Monsieur, de quel droit !...

BERNARD.

J'ai déjà vu ce jeune homme !... (A Max.) Qui êtes-vous ?

MAX.

Max Kœrner, cornette de dragons suédois. (A part.) J'étais bien sûr de le voir encore ici !

BERNARD.

Et que venez-vous faire si près de Leipsick ?

MAX.

Monseigneur...

BERNARD.

Plus bas ! nous ne devons pas être regardés ici comme des confédérés. (A part.) C'est peut-être la bohémienne qui l'attire, je l'ai déjà vu rôder de son côté.

MAX.

J'ose croire que ma présence ici n'est pas coupable. Je ne m'expose pas inutilement dans Leipsick, je me promène hors des murs...

WILHELMINE, bas à Nahel.

Ce doit être un amoureux !

MAX, achevant.

Enfin, j'ai la permission de mes commandants.

BERNARD.

Mais je commande à vos commandants, moi, monsieur ! et je désapprouve une telle permission, dans un pareil jour, quand à l'aube de demain peut-être nous livrerons bataille. Rejoignez donc votre compagnie, je le désire, au besoin, je l'ordonne.

MAX, s'inclinant.

J'obéis. (A part, avant de disparaître.) Mais la nuit est loin encore !... Je reviendrai.

BERNARD, à Nahel.

Chevalier, puisque vous voici, c'est vous qui aurez l'honneur de ramener chez elle, madame d'Offenbourg. (Nahel s'incline.) Moi, je vais profiter de mon incognito, pour entrer là un moment. (Il montre la taverne, et au moment d'y entrer.) Au revoir, ma belle amazone...

WILHELMINE.

Au revoir, quand il vous plaira, monseigneur. (A part, pendant que Bernard dit quelques mots bas à Nahel.) Non ! je ne puis m'arracher d'ici !...

SCÈNE V

WILHELMINE, NAHEL.

NAHEL, revenant.

Je suis aux ordres de madame d'Offenbourg.

WILHELMINE, gaiement.

Dites donc, chevalier, est-ce vrai ce qu'on dit de vous ?

NAHEL.

Quoi donc, madame ?...

WILHELMINE.

Que vous êtes sorcier ?

NAHEL, riant.

Moi ! par exemple ! mais non.

WILHELMINE.

Ce non-là vaut bien des *oui !*

NAHEL.

Cependant, s'il peut vous plaire que je sois sorcier !... je le suis.

WILHELMINE.

A l'instant ? comme cela ?... sans façon ?

NAHEL.

Sans façon ! comme cela ! à l'instant !

WILHELMINE.

Encore voudrais-je des preuves de votre sorcellerie !

NAHEL, à demi-voix.

Écoutez... Vous êtes venue, dans cette promenade, retrouver votre illustre frère de lait, le duc Bernard de Saxe-Weimar. C'était un peu pour l'engager à la prudence ; c'était beaucoup pour vous mettre entre lui et une

certaine petite chanteuse qu'il vient écouter à cette place... — Est-ce vrai?...

WILHELMINE.

Quand ce serait vrai?... ce n'est pas tout, je pense?

NAHEL.

Vous craignez que votre noble ami soit amoureux de cette bohémienne. Eh!... dame! le duc est passionné de musique; il y a de grandes séductions dans une belle voix; et celle de la Cœcilia est irrésistible...

WILHELMINE, avec colère.

Ah! je sais! je sais!... (En s'éloignant de Nahel, très-bas, comme à elle même.) Ah! cette voix, pour la posséder, je ne sais pas ce que je donnerais!...

NAHEL, comme si elle avait parlé tout haut.

Oui! en paroles! c'est toujours comme cela!... « Je ne sais pas ce que je donnerais!... »

WILHELMINE, étonnée.

Qu'entends-je là?

NAHEL.

Ce que je dis, madame; oh! j'ai l'oreille d'une finesse... diabolique! Ce matin, tenez, vous avez parlé très-bas à Pangolem? moi, j'étais, à ce moment, dans la tente du maréchal Tilly... eh bien, j'ai entendu.

WILHELMINE, saisie.

Ce que je disais à Pangolem, vous l'avez entendu à deux ou trois lieues de là?

NAHEL.

« Pangolem, disiez-vous, je veux savoir où le duc va maintenant presque chaque soir. »

WILHELMINE.

C'est prodigieux!

NAHEL.

En paroles donc, c'est toujours comme cela. (Imitant Wilhelmine.) « Ah ! pour avoir cette chose, ce rien, que ne donnerais-je pas !... » (Changeant de ton.) Vous ne donneriez pas seulement votre âme !

WILHELMINE, tressaillant.

Mon âme ! (Se remettant.) Comment ! mon âme ! mais ne l'ai-je pas donnée au duc ?...

NAHEL.

Et qu'est-ce qu'il en fera, le duc ?

WILHELMINE.

Son bonheur, j'espère !

NAHEL.

Ce qui veut dire que vous l'aimez.

WILHELMINE, avec élan.

Ah !... si je l'aime !... (Se reprenant.) Mais qui donc êtes-vous, monsieur, pour m'oser parler ainsi ?...

NAEL.

Si je vous le dis vous ne me croirez pas !... Et pourtant, il faut de la franchise ! (Très-simplement.) Je suis le diable !

WILHELMINE.

Vous !

NAHEL.

Mais un diable dont la puissance est bornée, hélas ! Aussi, pour réussir chez les hommes... je me fais aider par les femmes... Vous m'aiderez.

WILHELMINE.

Moi !

NAHEL, sans s'arrêter.

En revanche, je vous délivrerai de la chanteuse-bohème... je vous débarrasserai de sa voix, d'abord !

WILHELMINE.

En vérité! je ne sais que croire de tout ce que vous venez de me dire; cela me trouble... D'ailleurs, vous devez ne faire rien pour rien; si vous réussissez, que me demanderez-vous ?

NAHEL.

N'ayez pas peur!

WILHELMINE.

Vous m'effrayez! Çà, monsieur!... vous ne vous permettez pas de m'aimer au moins?

NAHEL.

Voilà bien une idée de femme! si je réponds : *Non!* vous ne me le pardonnerez pas... Si je dis : *Oui!* vous me repousserez. Allez! allez! vous pouvez vous fier à moi, je ne suis pas un homme.

WILHELMINE, regardant au dehors.

Voyez! n'est-ce pas elle, cette bohémienne ?

NAHEL, sans même regarder.

Cœcilia ? oui, c'est elle!

WILHELMINE.

Ah! je voudrais l'aimer et, malgré moi..., je la hais! Chevalier, si je dois être sacrifiée, que ce ne soit point à elle! pas de crimes!... mais délivrez-moi de cette créature... après... nous verrons!

SCÈNE VI

LES MÊMES, CŒCILIA, PANGOLEM. D'une main, Cœcilia porte appuyés sur son épaule deux bâtons, qui, garnis d'une toile, doivent former une sorte de tente. De son autre main, elle tient une espèce de guitare.

CŒCILIA, parlant à Pangolem encore dans la coulisse.

Mais non, je vous remercie! je n'ai pas besoin de domes-

tique, moi! (A part, en voyant Nahel.) Encore cet homme dont les yeux m'effrayent!

PANGOLEM, entrant.

Pourquoi refuser mes services?... Vous me payerez sur vos bénéfices... je saurai les faire augmenter!... Voyons, laissez-moi vous débarrasser de cet attirail.

CŒCILIA.

Je ne veux pas de vos services, encore une fois. (Elle va déposer son fardeau dans un coin à droite.)

NAHEL.

Pangolem n'est donc plus au duc Bernard?

PANGOLEM.

Je suis encore renvoyé, monsieur le chevalier. (Regardant Wilhelmine.) Il paraît que je sers trop bien les dames!

NAHEL.

Et voilà pourquoi tu veux entrer dans la maison de cette bohémienne... qui n'a pas même de maison!

PANGOLEM.

Hum! hum! pour avoir des palais, elle n'aurait qu'à vouloir!

NAHEL.

Et voilà pourquoi tu voudrais l'aider, toi, vertueux serviteur! et voilà pourquoi tu n'es pas venu tout droit à moi, comme d'ordinaire, quand on t'envoie au diable!

WILHELMINE, pour être entendue de Cœcilia.

Ainsi, monsieur, c'est là cette jeune fille dont vous m'avez parlé avec tant d'éloges?...

CŒCILIA, à part.

Lui!

NAHEL.

C'est elle-même, madame la comtesse.

WILHELMINE, à Cœcilia.

On dit que vous chantez à merveille, mon enfant, sans avoir jamais reçu de leçons, si ce n'est des oiseaux, et ignorant, comme eux, tout ce que dit votre voix !

COECILIA.

Oh ! les oiseaux savent ce qu'ils chantent, madame !... Dieu les aime, il leur met des ailes, il les instruit... moi, je chante simplement des choses que j'ai apprises de ma mère, sur des airs .. que je ne sais pas d'avance et qui me viennent dans la voix, et... alors... — Mais, voilà tout !

WILHELMINE.

Et c'est charmant ! (Montrant ce que Cœcilia a déposé à droite.) Qu'est-ce donc que ce bagage, qui me semble bien lourd pour vous ?

COECILIA.

Une tente qui m'abrite la nuit, partout où je vais chanter.

WILHELMINE.

Mais... qui vous défend, pauvre petite ? qui vous protége ?

COECILIA.

Sainte Cécile, qui est ma patronne (à Pangolem qui s'était rapproché d'elle), et je n'ai besoin de personne ! (Tombant assise, à part.) Ah ! je suis épuisée ! et je n'ai pas vu Max aujourd'hui !

PANGOLEM, à Nahel, pendant que Wilhelmine parle bas à Cœcilia.

Reprenez-moi, monsieur le chevalier, puisque vous en avez l'habitude ! (Plus bas.) Je pourrai encore vous être utile !

NAHEL.

Au fait, tu es bien assez vicieux pour cela ! Je t'ai renvoyé, la dernière fois, parce que tu étais trop cynique ! T'es-tu corrigé ?...

PANGOLEM.

Complètement! je suis devenu hypocrite; ça rapporte bien plus!

NAHEL.

Je te reprends. Promène-toi, observe pour mon compte; mais ne t'éloigne pas.

CŒCILIA, Wilhelmine.

Merci, madame, je ne puis rien accepter ainsi... quand j'aurai chanté, si mon chant vous a plu, je recevrai votre offrande.

WILHELMINE.

Eh bien, nous vous écoutons, ma belle.

CŒCILIA.

Je commence. (A elle-même.) Pourrai-je chanter, mon Dieu! je me sens si faible!...

SCÈNE VII

LES MÊMES, puis BOURGEOIS et BOURGEOISES, PROMENEURS DIVERS, SOLDATS IMPÉRIAUX, etc., arrivant peu à peu. Enfin, BERNARD, qui, en sortant de la taverne, à la voix de la chanteuse, ne se laisse pas voir d'abord aux personnages en scène.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

CŒCILIA.

A moi, les fils de la vieille Allemagne,
Par qui, dans la campagne,
Comme dans la cité,
Mon chant de joie ou de tristesse,
Souvent fut écouté
Comme on chante une majesté,
Je vais vous chanter son altesse,
Son altesse la Pauvreté !

CHOEUR DE BOURGEOIS.

C'est la chanteuse de Bohême,
C'est la cigale aux tendres sons,
Qui prend aux chanteurs des buissons
Des chants qu'on écoute et qu'on aime :
C'est la cigale de Bohême,
Amis, écoutons ses chansons !

CŒCILIA.

LA DÉESSE DE LA PAUVRETÉ.

BALLADE.

Dans le jour sans ombre et la nuit sans voiles,
Aux vents des hivers, aux feux des etés,
Sommets orageux couronnés d'étoiles,
Prés, landes ravins, torrents indomptés ;
Profonde forêt qui grondez sans cesse,
Chemins sablés d'or, gazon velouté,
Laissez-la passer, la bonne déesse,
La bonne déesse
De la Pauvreté!

LES BOURGEOIS.

Ecoutons,
Et fêtons
La chanteuse naïve,
Qui, ce soir, nous arrive.
Écoutons !

CŒCILIA, reprenant.

Prés, landes, ravins, bois grondant sans cesse,
Chemins sablés d'or, gazon velouté,
Laissez-la passer, la bonne déesse,
De la Pauvreté !

I

Elle a voyagé plus que l'hirondelle,
Souffrant et chantant, l'œil brillant d'espoir,
Aux fortes vertus, demeurant fidèle,
Et par le labeur prêchant le devoir !
Elle a de l'histoire empli les annales,
Aidant les héros, sans réclamer rien,
Et vous élevant, vastes cathédrales,
Pour fixer au sol le culte chrétien !

II

Tout naît et grandit sous sa main féconde.
Grâce à ses enfants partout rassemblés,
Elle réjouit et nourrit le monde,
Avec les raisins, les fleurs et les blés.

Elle a pour palais l'âme du poëte,
Et pour chevalier l'apôtre martyr ;
Et, dans l'univers, ce sera sa fête,
Jusqu'au jour où Dieu l'en fera sortir !

ENSEMBLE.

BERNARD.

C'est ravissant ! à cette voix touchante,
Je crois sentir des pleurs mouiller mes yeux.
Ce n'est plus rien de terrestre qui chante,
Est-ce un écho de quelque voix des cieux !...

WILHELMINE et NAHEL.

C'est trop charmant ! à cette voix touchante,
On voit des pleurs briller dans tous les yeux,
Ce n'est plus rien de terrestre qui chante !
Est-ce un écho du grand concert des cieux ?

PANGOLEM et LE CHŒUR.

C'est ravissant ! à cette voix touchante,
On sent des pleurs qui vous montent aux yeux,
On ne croit plus que c'est elle qui chante,
Est-ce un écho de quelque voix des cieux ?...

WILHELMINE, en apercevant Bernard qui, peu à peu, s'est avancé de façon à se laisser voir.

Il est là, l'admirant,
La chanteuse maudite!
A longs traits s'enivrant
Du charme qui m'irrite !
Contenons-nous pourtant ! et cachons-nous à lui !

CŒCILIA.

Ah! mon Dieu ! que ma voix est donc faible aujourd'hui.

(Portant la main à sa poitrine.)

Je sens, là, comme une souffrance...
Serait-ce la faiblesse ? hélas !
Non! c'est plutôt d'impatience ;
Car voici que le soir s'avance,
Et mon ami ne paraît pas !

NAHEL, en regardant Cœcilia.

Attends! attends, fauvette de Bohême !
J'ai le moyen de l'emporter sur toi !

(Appelant.)

Pangolem?

PANGOLEM, attendri d'une façon comique et montrant Cœcilia.

Je me sens dans une ivresse extrême,
Monsieur, à ce chant-là!

NAHEL.

Pas un mot et suis-moi !

(Suivi de Pangolem, il se dirige vers la première boutique de gauche ; il y entre et on le voit s'installer pendant ce qui suit.)

LES BOURGEOIS.

Écoutons
Et fêtons
Cette voix qu'on adore,
Oh ! chante, chante encore!
Écoutons !

CŒCILIA, reprenant.

III

Savez-vous où va la bonne déesse,
Qui sous le grand ciel n'a ni feu, ni lieu,
Et du sud au nord voyage sans cesse?...
La bonne déesse! Elle va vers Dieu!

Laissez-la passer, heureux de la vie...

NAHEL; il a pris un costume de marchand forain : il a devant lui des caisses pleines de pièces d'argent et de pièces d'or. Tout à coup on l'entend crier d'une voix stridente :

A moi, bourgeois, a moi! j'ai là dans ma boutique,
Un fleuve débordé : c'est le pactole antique,
Regardez! regardez mes deux mains y plongeant !
Avancez donc, badauds, accourez, foule avide,
Et que, dans un instant, mon magasin soit vide.
J'offre pour presque rien de l'or et de l'argent!

BOURGEOIS, se retournant.

Que dit donc ce marchand à la langue dorée ?
Allons voir s'il est fou !

AUTRES BOURGEOIS.

Allons!

D'AUTRES ENCORE.

Allons aussi !

BERNARD, à part, regardant Cœcilia.

Eh quoi ! tout à l'heure adorée...
Et déjà délaissée ainsi !

COECILIA, faisant effort sur elle-même.

Laissez la passer, heureux de la vie !
La bonne déesse...

(Personne ne l'écoute plus.)

NAHEL, s'accompagnant du bruit qu'il fait en agitant l'argent et l'or qu'il a devant lui.

Qui veut de l'argent pour du cuivre ?
Pour de l'argent qui veut de l'or ?...
Je vends le métal qui fait vivre!
Je verse un vin où tout s'enivre !
J'ai de la graine de trésor !
Qui veut de l'argent pour du cuivre?
Pour de l'argent qui veut de l'or ?...

BOURGEOIS et BOURGEOISES, s'empressant devant la boutique de Nahel.

Pour mon cuivre, à moi, tout de suite,
De l'argent ! de l'argent encor !
Et maintenant vendez-nous, vite,
Pour cet argent-la beaucoup d'or !...
Donnez !...

NAHEL.

Tenez!

BOURGEOIS.

Donnez !...

NAHEL.

Prenez !

PANGOLEM, à Nahel.

Ils ne sont pas même étonnés !...

NAHEL.

STROPHES.

I

Celui-là qu'on sait riche, on le craint, on l'envie,
Pour lui, le blé doit croître et le raisin mûrir :
L'homme à la bourse creuse est de trop dans la vie,
Et qui n'a pas d'argent doit se taire et mourir !
Qui veut de l'argent pour du cuivre,
Etc., etc.

COECILIA.

Tristes efforts perdus !
Ils ne m'écoutent plus !

BERNARD, allant à elle et à mi-voix.

Puisqu'ainsi l'on vous délaisse,
De moi vous recevrez bien
Le prix de vos chansons, ma petite déesse? ..
(Il lui offre une bourse.)

COECILIA, à part.

Encore lui ! ce seigneur qui me poursuit sans cesse.
(Haut.)
Non ! merci, monseigneur, de vous j'aime mieux rien.
(Elle se détourne de lui.)

BERNARD.

N'allons pas la fâcher ! pour plaire à cette altesse,
Il faudra recourir à quelque autre moyen !...

NAHEL.

Voici de l'argent pour du cuivre,
Pour de l'argent, voici de l'or !

BERNARD, se dirigeant vers la boutique.

Çà ! vraiment. c'est incroyable !
C'est vraiment surnaturel !
(Regardant.)
Mais quoi ! c'est Nahel ! ô ciel !
Serait-ce vraiment le diable
Que ce chevalier Nahel !

NAHEL.

II

Les cultes épuisés se suivent à la tombe,
Sans que le genre humain leur jette un cri d'adieu,
Mais fier sur les débris d'un grand passé qui tombe,
L'or envahit le monde et va remplacer Dieu !
Qui veut de l'argent pour du cuivre?
Etc., etc.

COECILIA.

Tristes efforts perdus !
Ils ne m'entendront plus!

NAHEL, sortant de la boutique et reprenant la scène en montrant les bourgeois à Wilhelmine.

Avec ce troupeau docile,
Voilà comment l'or chantant,
Fait pleurer sainte Cécile,
Et rire le vieux Satan !

(Ici, un roulement de tambour et un son de trompette annonçent la retraite qu'on bat et qu'on sonne. Wilhelmine s'approche alors de Cœcilia pour lui donner sa bourse. Nahel voit ce mouvement, il s'avance et tend la main pour transmettre à celle-ci l'offrande de celle-là. Wilhelmine laisse en effet Nahel prendre sa bourse, mais Nahel, au lieu de la passer à Cœcilia, la jette en arrière à Paugolem. Les deux femmes n'ont rien vu.)

ENSEMBLE.

NAHEL.

Bourgeois, voici la retraite qui sonne,
Rentrez chez vous, affames bien repus,
Qu'ici le guet ne trouve plus personne...
Allez dormir, couchés sur vos ecus !

PANGOLEM.

Bourgeois, voici la retraite qui sonne, etc.

BERNARD.

Puisque voici la retraite qui sonne,
Que rien ici ne nous retienne plus;
En attendant que le canon résonne,
Rentrons au camp, assez d'instants perdus !

WILHELMINE.

Elle s'est tue et Bernard l'abandonne !
De doux espoir en moi sont revenus...
Mais on entend la retraite qui sonne,
Allons rêver des beaux jours attendus.

CŒCILIA.

Déjà voici la retraite qui sonne !
Résignons-nous, en vain ne chantons plus,
Dieu ne veut pas que l'espoir m'abandonne,
Il me paiera les chants que j'ai perdus !

LES BOURGEOIS.

Amis, voici la retraite qui sonne,
Puisqu'en ces lieux rien ne nous retient plus,

Pour que le guet n'y rencontre personne,
Allons dormir le long de nos écus !

(L'accompagnement et le bruit de la retraite qui s'éloignent vont décrescendo, jusqu'à la fin de la scène, tandis que les boutiques se ferment et que le théâtre se dégarnit. La lanterne du cabaret a été allumée.)

SCÈNE VIII

CŒCILIA, MAX.

MAX, on le voit sortir de la deuxième boutique, il arrive derrière Cœcilia sans qu'elle l'ait pu voir, et, se penchant au-dessus d'elle, il dit doucement :

Cœcilia !

CŒCILIA, tressaillant.

Max ! mon ami ! vous ici !... mais la retraite est sonnée !

MAX.

Rassure-toi ! pour rentrer au camp, je sais un passage qui abrége le chemin de moitié.

CŒCILIA.

D'où venez-vous donc, si tard ?

MAX.

Oh ! pas de bien loin ! je m'étais caché dans une de ces baraques foraines... là. (Il regarde au fond.) Ah ! la baraque est fermée ! elles sont toutes fermées, ma foi ! et les maisons aussi !... Où vas-tu reposer, toi, cette nuit ?...

CŒCILIA, allant prendre l'appareil qui lui fait une tente et l'ouvrant.

Là-dessous ! j'y dors tranquille, et vous savez que je ne veux pas encore changer de logement.

MAX.

Mais à la prochaine trêve, tu as promis de devenir ma femme.

COECILIA, avec inquiétude.

Max, mon ami, je voudrais vous garder là, mais...

MAX.

Sois tranquille, je serai rentré à l'heure... mais j'ai à te parler, Cœcilia. — Un jour, tu m'as confié ce que tu avais, disais-tu, de plus précieux...

COECILIA.

Oui; une lettre cachetée, seul héritage de ma mère, une lettre que je devais remettre au roi Gustave-Adolphe, si je me trouvais dans une situation désespérée...

MAX, la tirant de son sein.

Demain, Cœcilia, à l'aurore peut-être, une bataille va se livrer; il se pourrait que...

COECILIA, émue.

Max !

MAX.

Il se pourrait que je fusse blessé, fait prisonnier peut-être!... qui sait! Il ne faut pas que cette lettre puisse passer dans des mains étrangères. La voici, Cœcilia, reprenez-la.

COECILIA.

Vous le voulez?... rendez-la moi donc jusqu'après la bataille...

MAX.

Maintenant, mettez un baiser sur mon front, chère brave enfant, et adieu ! (Il s'agenouille, elle l'embrasse au front.)

DUO.

MAX.

C'est quand on quitte ce qu'on aime,
Qu'on sent le mieux tout son amour,
L'âme s'envole du cœur même,
Et l'on se croit au dernier jour!

Autrefois, j'exposais ma vie,
Sans qu'elle eût aucun prix pour moi,
Maintenant que tu l'as bénie,
Elle vaut les destins d'un roi !...

COECILIA.

De la vie en m'ouvrant le livre,
Je sentis mon cœur s'animer,
Et j'appris ce qu'on nomme : Vivre,
Quand j'appris ce qu'on nomme : Aimer !
Mais silence,
Il nous faut bannir
Cette ressouvenance...
L'heure avance,
Adieu, cher plaisir,
Il faut déjà partir !

MAX, *avec une expression croissante de tendresse.*

Ah ! laisse-moi me le redire encore,
J'étais un dur soldat,
Amoureux du combat !...
C'est toi qui fis en moi luire une aurore,
Et tu m'as transformé,
Dès que tu m'as aimé !

COECILIA, *émue.*

Max, taisez-vous ! un danger plein de charmes
Semble planer sur nous,
En ce moment trop doux.
En me parlant, vous m'arrachez des larmes,
Abrégeons ces adieux,
Car j'ai peur de vos yeux !

MAX.

Peur ! rassure-toi donc, enfant à moi promise,
La candeur de ton front te protège encor mieux
Que la coupole d'une église !

COECILIA.

Je vous crois ! je vous crois ! Max ! mais l'heure vous crie,
De fuir ce lieu.

MAX.

Tu le veux ! oui, je pars... A moi ta main chérie,
Et puis... adieu !

COECILIA.

Adieu.

MAX.

Adieu.

REPRISE ENSEMBLE.

C'est quand on quitte ce qu'on aime,
Etc., etc.

MAX, avec une piété grave.

Dieu des combats, la bataille s'apprête,
On m'y verra le héros du devoir,
Mais tiens ton bras étendu sur ma tête.
(Regardant Cœcilia.)
Pour qu'une fois encor, je puisse la revoir !

CŒCILIA.

Ami, c'est bien, ainsi fais ta prière,
Et souviens-toi qu'en cet instant cruel,
Tout ce que j'aime est dans le ciel,
Excepté toi, mon espoir sur la terre !

MAX.

Adieu ! c'en est assez !

CŒCILIA.

Ah ! que Dieu te ramène !

(On entend un coup de canon presque immédiatement suivi de quelques autres ; Cœcilia reprend épouvantée.)

O ciel ! c'est le canon, cela !

MAX.

Une attaque soudaine !
Et je n'étais pas là !

ENSEMBLE.

CŒCILIA.

Va ! pars ! que l'ardeur t'enflamme !
Bien haut tiens ton oriflamme !
Cours ! vole ! emportant mon âme,
Au fond de ton vaillant cœur !
Va, cours ! Ton Dieu te réclame,
Sois brave et reviens vainqueur !

MAX.

Je pars ! l'ardeur qui m'enflamme
Bien haut tiendra l'oriflamme,
En moi, j'emporte ton âme,
A toi, je laisse mon cœur !
Au feu, mon Dieu me réclame,
Et Dieu veut qu'on soit vainqueur !

(Max s'élance par le fond à droite.)

SCÈNE IX

COECILIA, seule, puis UNE RONDE DE HULANS, puis NAHEL.

Il est parti! arrivera-t-il à temps?... Cet affreux bruit ne continue pas... ce n'était qu'une alerte peut-être... (Écoutant.) Plus rien ! le silence!... — Ah ! cette journée de fatigue, ces défaillances, ces émotions... je suis brisée ! L'angoisse où Max m'a laissée devrait me tenir debout, agitée, sans songer au sommeil... et malgré moi je succombe à mon accablement... Ah! pauvres êtres humains!... quelle faiblesse!... — Max arrivera-t-il à temps?... (En parlant elle s'est étendue sur une natte qui était attachée à la tente ; sa voix s'est alourdie, elle s'endort. La nuit est tout à fait venue; les étoiles brillent au ciel, on voit passer au fond du théâtre une ronde de Hulans, soldats impériaux.)

CHŒUR DE HULANS.

Dors tranquille,
Dans la nuit,
Vieille ville !
Pas de bruit.

Plus d'un homme,
Vieux guerrier,
Fait son somme,
Le dernier.

Sous les cieux,
Tout est sombre !
Et plein d'ombre,
Pour nos yeux !...

Quel butin,
Nous prépare,
La bagarre
De demain !...

Dors tranquille,
Dans la nuit,
Vieille ville !
Pas de bruit.

Plus d'un homme,
Vieux guerrier,
Fait son somme,
Le dernier !...

Adieu, fête,
Car tout dort,
Hors la mort,
Qui s'apprête

Au festin,
Qu'elle espère,
Dans la guerre
De demain !

Dors tranquille,
Dans la nuit,
Vieille ville !
Pas de bruit !...

(La ronde s'éloigne ; Nahel paraît.)

NAHEL, s'approchant de la tente et regardant Cœcilia.

Elle dort, singulier pouvoir que le mien! Parce que cette enfant est innocente, et qu'elle ne m'aide en rien, il faut que je recoure à des ruses vulgaires... comme... celle-ci. (Il enlève adroitement la petite armature qui forme la tente de Cœcilia et la laisse ainsi exposée à l'air de la nuit.) L'air devient glacé. Si la voix de la chanteuse résiste à cette nuit passée sous les étoiles, cela pourra m'étonner, moi, qui ne m'étonne guère. (En dormant, Cœcilia pousse un cri étouffé.) Elle va s'éveiller peut-être... Emportons toujours le palais voyageur. (Il disparaît.)

SCÈNE X

COECILA, seule. Elle s'éveille en sursaut.

Dieu! ma mère! Max! pitié!... où suis-je donc?... (Elle se lève.) Ah! quel bonheur! c'était un rêve! oui... car je n'ai pas quitté cette place... mais quel horrible rêve! Max était déserteur! jugé! condamné! Ah! ils allaient le tuer!... lui! mon seul ami! ma seule espérance!... mais tout cela... il me semble que c'est vrai!... (Avec force.) Oui! j'en suis sûre! c'est vrai! ce rêve est un avertissement d'en haut. (Se levant tout à fait.) Il faut sauver Max! il faut courir!... courir! où?... Au camp! Oh! j'y arriverai! j'arriverai jusqu'à Gustave-Adolphe s'il le faut! Ah! quel secours! cette lettre de ma mère! Je te remercie Max de me l'avoir rendue! c'est ton salut peut-être! courons!... (Elle se précipite au fond à gauche; Max reparaît du côté opposé.)

SCÈNE XI

MAX, puis LES MANTEAUX ROUGES, puis NAHEL.

MAX, reparaissant par la droite, l'air égaré.

Malheur! malheur! je suis perdu! les lignes ennemies occupent le passage que je devais prendre pour rentrer au camp! Je suis perdu! je suis déserteur! c'est la honte! heureusement, c'est aussi la mort. (Regardant sur la place.) Cœcilia! Cœcilia n'est plus ici... où donc est-elle?... Je ne pourrais donc pas même lui dire adieu! (Avec égarement.) Cœcilia! Cœcilia! je mourrai donc sans l'avoir revue! (En allant regarder de tous côtés, tout éperdu, il se trouve face à face avec trois des promeneurs dits les Manteaux rouges; il recule comme malgré lui en disant.) Les Manteaux rouges! oui, ce sont eux! je ne me trompe pas. (Nahel a paru derrière les Manteaux rouges; mais il se tient à l'écart et observe Max.)

ENSEMBLE.

LES MANTEAUX ROUGES.

Ces masques, ces manteaux à tous cachent les traits,
Des Invisibles,
Juges mystérieux aux lâches intérêts
Inaccessibles.

A leur noir tribunal, secret comme la mort,
Tout est possible;
Leur justice est souvent plus forte que le sort,
Elle est terrible.

Douces pour l'opprimé, leurs lois pour l'oppresseur
Sont inflexibles.
Et du Danube au Rhin, on nomme avec terreur
Les Invisibles !

MAX, à lui-même.

Les Invisibles sont partout, ils savent tout ! ils peuvent tout ! Si je m'abandonnais à leur justice?... — Il ne peut rien m'arriver de pire que de mourir... et je reverrai peut-être Cœcilia!... allons!... (A voix haute.) Chevaliers rouges ! je veux comparaitre devant les Invisibles!... (Silence.) Je le veux ! je le veux !! je le veux !!! que faut-il que je fasse?... (Un des trois chevaliers tire de dessous son manteau une écharpe rouge qu'il montre à Max, en lui demandant, par un signe, s'il veut se laisser bander les yeux. Un autre lui montre le fond à droite ; le troisième lui tend la main comme pour le conduire.)

MAX.

Je suis prêt... partons ! (On lui bande les yeux, on le prend par la main, il disparait au milieu des manteaux rouges sur la reprise du chant.)

SCÈNE XII

NAHEL, il s'avance lentement en se frottant les mains avec une expression joyeuse et cruelle.

Va, va, beau soldat amoureux ! nous nous reverrons bientôt. Si ta Cœcilia n'est pas perdue par moi, tu seras

perdu par elle, et tu la perdras toi-même ! la pauvre fille, je viens de la voir passer les cheveux au vent, éperdue, folle!... de ce petit côté, tout va bien!... dans les deux camps aussi tout va bien! on se prépare à une lutte terrible! et j'y aurai aidé, tout va bien! je respire! je suis content.

AIR.

(Avec joie.)

Demain, quand se taira le bruit tonnant des armes,
Epouses, mères, sœurs attendront en alarmes,
Ceux qui seront restés sans haleine étendus...
Après beaucoup de sang, il faut beaucoup de larmes,
Femmes! pleurez ceux-là qui ne reviendront plus!

(En ricanant.)

Ah! ah! ah! ah ! ah ! ah ! ah!
Vive la gloire des armes !
En avant, soldats, mourez !
Ah ! ah ! ah! ah! ah! ah! ah!
Coulez à flots sang et larmes,
Enfants et femmes, pleurez !
Ah! ah! ah ! ah! ah! ah ! ah!
Dans la nuit, pour moi s'apprête,
Au nom du Dieu de pardon,
La plus triomphale fête !...
Chrétiens, égorgez-vous donc!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah ! ah !

(Avec une tristesse amère et profonde.)

Mais toujours dans l'immense arène,
Verra-t-on le pauvre mortel
Combattre l'infernale haine,
Avec une arme surhumaine,
Que l'on croirait forgée au ciel?...

Pourquoi donc rend-elle insensible,
A chaque douleur tour à tour,
Cette arme pour nous invincible,
Par qui l'homme peut l'impossible,
Et que la monde appelle : amour ?
Amour ! amour ! ! !
Qu'est-ce donc que l'amour ?...

(En revenant à son expression précédente.)

Qu'importe ! combattons, soldats de l'anathème,
Et toi, de ton berceau jusques à ton cercueil,
Défends-toi donc, mortel, de nous et de toi-même,
Et combats par l'amour ! nous vaincrons par l'orgueil !

A nous ce vaste monde,
Où notre armée abonde !
Qu'en vain sur lui Dieu gronde !
Toi, vertu, souffre et meurs.
A bout de pleurs !

A Dieu faisons la guerre !
Que le ciel désespère,
Et qu'un jour cette terre
Salue avec terreur
L'enfer vainqueur !

(La ronde de hulans repasse au fond chantant en sourdine.)

Dors tranquille,
Dans la nuit,
Vieille ville, etc.

(Pendant la ritournelle, l'officier, apercevant Nahel, lui crie : « Qui vive ! » Celui-ci s'approche, et sur un signe qu'il fait, l'officier vient à lui. Nahel lui parle bas, puis s'éloigne, et la ronde reprend sa marche en chantant très-piano.

INTERMÈDE

Sur les dernières mesures du chœur de hulans qui s'éloigne, on entend une voix qui semble d'abord sortir de terre. C'est celle de Satan, dont le visage paraît au soupirail de la cave du cabaret, éclairé par la lanterne suspendue devant la porte.

SATAN.

A moi, sainte glorieuse chantant dans les étoiles, à moi ! (On voit alors la plus brillante étoile du ciel se dilater, s'agrandir, et, au centre on voit apparaître sainte Cécile, ainsi encadrée comme dans un tableau à fond d'or.)

LA SAINTE.

Est-ce toi qui m'appelles, Satan !

SATAN.

C'est moi, qui ai passé la journée dans la cave de cette taverne à travailler les vins. — Eh bien, qu'en dites-vous?... mon Nahel est bien adroit !

LA SAINTE.

Ma Cœcilia est bien pure !

SATAN.

Je me pique d'honneur, moi : je mettrai, s'il le faut, tout l'enfer contre elle : elle est perdue.

LA SAINTE.

Tous les anges combattront pour Cœcilia ! Elle est sauvée.

SATAN.

Nous verrons !... A demain !

LA SAINTE.

A demain ! (Satan disparaît ; l'étoile revient à sa dimension première. La ronde de hulans s'est éloignée, le chœur ne s'entend plus,

ACTE DEUXIÈME

La lisière d'un bois longeant la plaine de Breitenfeld (près de Leipsick.) La nuit qui précéda la bataille. A gauche, une cabane de charbonnier.

SCÈNE PREMIÈRE

SOLDATS SUÉDOIS, puis WILHELMINE, déguisée en trompette de dragons; puis NAHEL déguisé en vivandier. Au lever du rideau les soldats sont assis ou étendus çà et là. Il fait encore nuit.

CHOEUR, à demi-voix.

Tandis que les bourgeois, bien clos et bien tranquilles,
Sommeillent sur la foi des gardiens de leurs villes,
Nous autres, nous soldats, résignés et dociles,
Nous songeons à demain comme au dernier demain.

N'embrasserons-nous plus nos mères délaissées!
Reverrons-nous encor nos blondes fiancées
Ou d'attendre toujours s'étant enfin lassées.
Dans de nouvelles mains ont-elle mis leur main

Demain est semblable à la veille
Pour le citadin dans son lit ;
Pour le pauvre soldat qui veille
Demain peut-être c'est l'oubli !...

REPRISE.

Tandis que les bourgeois, etc.

WILHELMINE, entrant.

Sous ce costume de trompette de dragons, Bernard ne me reconnaîtra... que lorsque je le voudrai... C'est égal ! je

me sens un peu embarrassée, et même un peu émue... Bah!... puisque me voilà soldat, si j'essayais de boire pour me donner courage!... Holà, vivandier!

NAHEL, se retournant et à demi-voix.

Ce que j'ai là est bien rude pour le goût de madame d'Offenbourg...

WILHELMINE, reculant effrayée.

Que dites-vous?... qui êtes-vous?

NAHEL.

Je peux ne pas vous le dire et garder mon avantage sur vous; car je sais votre nom, moi, et que vous vous êtes déguisée ainsi pour suivre le duc Bernard...

WILHELMINE.

Silence!...

NAHEL.

Mais n'ayez pas peur, je suis un ami. (Relevant les cheveux qui lui couvraient le front.) Regardez-moi.

WILHELMINE.

Nahel!

NAHEL, se cachant le front.

A votre tour, silence!

WILHELMINE, plus bas.

Nahel sous ce costume!

NAHEL.

Une fantaisie, n'y prenez pas garde. Songez seulement qu'ici, sous cet habit, je peux encore vous servir!

WILHELMINE.

Eh bien, avez-vous quelque nouvelle à me donner?

NAHEL.

A l'heure qu'il est, la Bohémienne a sans doute perdu la voix dont vous étiez jalouse!...

WILHELMINE.

Se pourrait-il ?

NAHEL.

Vous avez pu voir tantôt de quelle façon dégagée votre noble ami a quitté cette petite dès qu'elle a cessé de chanter...

WILHELMINE.

En effet !...

NAHEL.

C'est qu'il n'est amoureux que de sa voix ; et votre amour doit être déjà rassuré.

WILHELMINE.

Vous croyez donc qu'elle ne chantera plus ?

NAHEL.

Je le crois si bien que... si vous vouliez y mettre le prix, cette voix tant aimée du duc... cette voix, je vous la transmettrais...

WILHELMINE.

A moi, la voix de Cœcilia !... vous êtes fou !

NAHEL.

Vous ne me croyez donc déjà plus sorcier !

WILHELMINE.

Mais vous me faites peur ! quoi, vraiment ! vous pourriez... non ! c'est une plaisanterie ! (Essayant de rire.) Mais enfin, si cela était possible, quel prix voudriez-vous donc ?

NAHEL.

Silence ! voici le duc ! (Ils se séparent.)

SCÈNE II

Les Mêmes, BERNARD; il est soucieux.

BERNARD, regardant autour de lui.

J'ai maintenant remords d'avoir été tantôt chercher loin d'ici des distractions et du plaisir... En revoyant nos soldats suédois et saxons fatigués, affaiblis, presque épuisés par les privations, malgré moi, j'ai peur du résultat de la bataille!

NAHEL, s'approchant et d'une voix déguisée.

Mon général veut-il me permettre de lui offrir un verre d'une vieille eau-de vie faite pour les vaillants?

BERNARD, préoccupé.

Merci, mon ami, merci! Donne plutôt à ces braves soldats...

WILHELMINE, prenant le verre avancé par Nahel et grossissant sa voix.

Oh! moi, j'offre de bon cœur ma part au général.

BERNARD, relevant la tête, ce qui fait reculer Wilhelmine effrayée.

Tu es bien jeune, toi, petit, pour faire de telles campagnes! Bois ta part, va! ça te fera grandir...

WILHELMINE.

On grandit sans cela, monseigneur, et l'on grandit vite à l'ombre de vos drapeaux.

BERNARD, souriant.

Ah! ah! tu es brave, toi!

WILHELMINE.

Je suis trompette de vos dragons, monseigneur!

COUPLETS.

I

Des dragons de Saxe-Weimar
J'ai l'honneur d'être le trompette,
Et partout mon cuivre répète :
Saluez le vieil étendard
Des dragons de Saxe-Weimar !
A l'étranger, quand il menace,
C'est moi qui dis : Viens donc en face
Attaquer ce vivant rempart :
Les dragons de Saxe-Weimar !
Or c'est moi leur trompette,
Moi qui suis, au départ,
Le premier à leur tête !
Et de toute conquête
Le premier j'ai ma part !
J'ai l'honneur d'être le trompette
Des dragons de Saxe-Weimar !

BERNARD, à part en regardant Wilhelmine.

Ah çà, mais!... ce jeune et frais visage!...

CHŒUR DE DRAGONS.

(Pendant le couplet ils se sont réveillés, et sont venus entourer Wilhelmine.)

Au son bien connu de cette trompette
On rêve de gloire, on s'éveille, on part;
Et comme l'écho tout dragon répète
Vive la bataille et Saxe-Weimar !

WILHELMINE.

II

Les dragons de Saxe-Weimar,
Ces vaillants aux cœurs tout en flammes,
Sont pourtant plus doux que des femmes,
Car l'amour dompte d'un regard
Les dragons de Saxe-Weimar !
Mais les beautés, pour nous cruelles,
Nous les traitons en citadelles
Et jamais il n'est de fuyard
Aux dragons de Saxe-Weimar !
Or, c'est moi leur trompette, etc.

CHŒUR.

Au son bien connu, etc.

BERNARD, à part.

Ah ! Wilhelmine ! (Haut.) Regarde, petit démon ! Tu as

réveillé le camp! Mais approche donc, que je te donne un mot d'ordre particulier! (Wilhelmine, hésitante, va s'approcher quand un officier vient à Bernard et lui parle à voix basse.)

NAHEL, à Wilhelmine pendant ce mouvement.

J'ai peur que le duc vous ait reconnue, mais, s'il se fâche, ne vous effrayez pas : je serai là.

BERNARD, élevant la voix.

Soldats! le roi Gustave-Adolphe, notre général à tous, achève sa ronde de nuit et va passer ici! chantez à son passage le psaume qu'il aime, le chant sacré qui rend vainqueur! (Il sort un instant pour aller au-devant du roi; les soldats se sont rangés en ligne, à droite. Nahel et Wilhelmine s'effacent à gauche. Le psaume commence.)

CHŒUR. *(Psaume XIX.)*

Exaudiat te Dominus in die tribulationis : protegat te nomen dei Jacob. (Le roi Gustave-Adolphe (personnage muet) paraît à cheval suivi de plusieurs officiers, en tête desquels Bernard de Saxe-Weimar ; en entendant le psaume, le roi met pied à terre et s'incline.)

BERNARD, s'inclinant aussi.

A genoux, soldats! Nous parlons à Dieu.

NAHEL, à part, et comme avec colère.

Bavards ! (Il s'esquive sans être vu de Wilhelmine qui s'est agenouillée à la voix de Bernard.)

LE CHŒUR, reprend.

Domine salvum fac regem, et exaudi nos in die quâ invocaverimus te. (Le roi se relève et après lui les officiers et les soldats : il remonte à cheval et s'éloigne. Sur un signe de Bernard, les soldats se replient derrière lui, Wilhelmine avec eux, et disparaissent après lui par la gauche. — La scène se vide. — On voit alors entrer des valets qui élèvent rapidement une tente, laquelle, une fois dressée, occupe les deux premiers plans du théâtre et toute sa largeur. A l'entrée de Max, avec les Manteaux rouges du premier acte, celui d'entre eux qui a guidé Max fait un signe aux deux autres qui disparaissent. Il conduit alors Max jusqu'à un escabeau, et l'y fait asseoir ; puis il lui ôte son bandeau.)

SCÈNE III

MAX, LES CHEVALIERS ROUGES.

MAX, respirant.

C'est donc ici. Maintenant, il paraît que je dois attendre... attendons!... Où en suis-je venu si vite, ô mon Dieu!... ce matin j'avais devant moi toutes les joies que puisse rêver un homme!... et maintenant!...

CAVATINE.

O toi que d'une âme ravie,
A deux genoux j'aimais!
Faut-il pour toi perdre une vie
Que par toi, désormais,
Je voulais voir bénie!...
Gloire et bonheur, ciel dans ma vie,
Vais-je vous perdre pour jamais?
Et faut-il dire : adieu la vie!
Adieu la gloire; adieu l'amour et pour jamais?

SCÈNE IV

MAX, BERNARD, NAHEL, TROIS CHEVALIERS ROUGES.

Pendant les dernières mesures du chant qui précède, Bernard et Nahel tous deux masqués et vêtus en Chevaliers rouges, sont rentrés chacun d'un côté différent, ramenés par le deuxième et le troisième Chevalier. Nahel et Bernard, après s'être salués et donné la main d'une manière particulière, se sont dit quelques mots à voix basse; puis, les cinq hommes masqués se sont rangés les uns près des autres. Bernard occupe le milieu : le premier Chevalier rouge, placé le plus près de Max, le touche à l'épaule, Max se redresse.

NAHEL.

Cornette Max Kœrner (tu vois que les Chevaliers rouges connaissent déjà ton nom et ton rang), te voici en

présence des Invisibles... Incline-toi devant leur puissance souveraine, et songe bien à ce que tu vas leur demander.

SEXTUOR.

BERNARD, NAHEL et LES TROIS CHEVALIERS.

Incline-toi devant la parole et le glaive
Du tribunal qui siége à toute heure, en tout lieu,
Et dont le pouvoir ne relève
Que de la justice de Dieu !

MAX.

Je m'incline devant la parole et le glaive
Du tribunal, etc.

BERNARD, NAHEL et LES TROIS CHEVALIERS.

D'avance jure donc, jure l'obéissance,
A tout décret,
Que peut rendre sur toi notre toute-puissance ;
Et jure de mourir si tel est notre arrêt.

MAX.

D'avance je vous jure ici l'obéissance,
A tout décret.
Que peut rendre sur moi votre toute-puissance ;
Je jure de mourir si tel est votre arrêt.

BERNARD, NAHEL et LES TROIS CHEVALIERS.

Et maintenant, parle avec assurance.

MAX.

Si vous savez mon nom, vous savez mon destin :
L'heure a passé pour moi de rentrer sous ma tente,
Or, aux premiers feux du matin,
Va se livrer la bataille éclatante !...
Et moi, cru déserteur, je n'y combattrai pas !

Je n'ai jamais redouté le trépas,
Mais le fils de mon père a l'horreur de la honte.

NAHEL, aux Invisibles.

Dans ce qu'il vous raconte,
Il omet un détail, à la fin de ce jour,
C'est auprès d'une femme, une bohémienne,
Qu'il a laissé s'enfuir l'instant de son retour !

MAX.

C'est vrai, mais cette femme, elle sera la mienne !

BERNARD.

Ta femme ! mais qu'importe ! Enfin, dis, que veux-tu ?

MAX.

Mourir, puisqu'il le faut, mais en pleine bataille,
A l'ombre du drapeau pour qui j'ai combattu,
Et tomber dans les bras d'une mort à ma taille,
Ayant revu mon camp aux soldats valeureux !...
Pouvez-vous, chevaliers, faire ce que je veux ?

BERNARD.

Nous pouvons tout. Regarde !...
Et reconnais ton camp ?

(Deux des chevaliers rouges soulèvent alors les tentures, ce qui permet de voir au dehors.)

MAX, regardant.

En croirai-je mes yeux ?

NAHEL, lui montrant la gauche.

Sont-ce tes compagnons ?

MAX.

Mes frères ! ce sont eux !
Et voici mon drapeau que leur bravoure garde !
(Avec élan.)
Merci, juges ! merci, chevaliers généreux !

BERNARD.

Écoute notre arrêt. L'amour seul t'a perdu.
Mais par nous ton honneur pourra t'être rendu.

LES CHEVALIERS ROUGES.

L'honneur par nous lui peut être rendu.

BERNARD.

Plus haut que l'amour et la femme,
En héros élève ton âme,
Que la vertu des preux t'enflamme !
Fuis Cœcilia désormais !
Que ton salut la sacrifie,
Au fier devoir, à la patrie,
Et l'on te rend avec la vie,
L'honneur qui ne trahit jamais !

MAX, à part.

A cette voix qui me demande
La mort de mon cœur, on dirait...
On dirait qu'un trouble secret,
Commande !...
Cet homme quel est il?... quoi donc! il connaîtrait
Cœcilia ?... grand Dieu ! il l'aimerait!...

BERNARD.

Tu n'as pas répondu.

MAX.

J'aime Cœcilia !

NAHEL.

Mais à nous obéir ton serment te lia !

MAX.

Quels droits avez-vous donc à de tels sacrifices ?

BERNARD.

Pour qui manque à l'honneur, il n'est pas deux justices,
Toute loi veut sa mort.

MAX, avec élan.

J'aime Cœcilia.

BERNARD, avec colère.

A moi donc des soldats ! ce déserteur, ce traître
A mérité la mort.
Puisque lui-même ici vient de le reconnaître,
Il va subir son sort !

LE CHŒUR.

Il doit subir son sort !
Au déserteur la mort !

LES CHEVALIERS ROUGES, à Max.

Le tribunal des Invisibles,
Dont les arrêts sont inflexibles,
A déclaré sa volonté !
Voici pour toi l'heure dernière ;
A Dieu fais ta prière;
Sur le seuil de l'éternité !

MAX.

Du tribunal des Invisibles,
Dont les arrêts sont inflexibles,
Si c'est là toute l'équité !
Voici pour moi l'heure dernière ;
Dieu, reçois ma prière,
Sur le seuil de l'éternité !

(A la fin du morceau, et malgré la résistance de Max, deux des chevaliers rouges lui ont lié les mains et lui ont remis son bandeau sur les yeux. Quand ils y ont réussi, Bernard et Nahel se sont démasqués, chacun de son côté, et ont dépouillé leurs manteaux rouges. Des valets viennent enlever la tente.)

MAX.

Je suis soldat; si j'étais rentré au camp, on m'aurait fusillé, mais on ne m'eût pas bandé les yeux; laissez-moi voir la mort en face ! (Sur un signe de Bernard, les trois chevaliers rouges ont disparu et des soldats sont arrivés.)

BERNARD.

Soldats, la cornette Max Kœrner que voici, jugé et reconnu comme déserteur, va être passé par les armes...

MAX.

Vous ne m'écoutez pas ! vous êtes sans pitié !... Ah ! comment ai-je pu me fier aux Invisibles ! à des hommes qui se font juges eux-mêmes, et eux-mêmes bourreaux !

BERNARD, brusquement.

Qu'on lui rende la lumière ! (On obéit.)

MAX, reconnaissant Bernard.

Le duc ! c'est lui ! lui qui m'a jugé, lui qui aime Cœcilia ! je le sentais à ma colère ! (Haut.) Voilà donc les Invisibles !...

BERNARD.

Il n'y a plus ici d'Invisibles ; il n'y a qu'un soldat déserteur et des officiers ayant droit de mort sur lui au nom du code militaire ! (A un officier.) Lieutenant, à vous de commander le feu !... à vous soldats, de faire votre devoir. (Les soldats arment leurs armes. — Bernard va pour s'éloigner, Pangolem paraît.)

SCÈNE V

LES MÊMES, PANGOLEM, puis CŒCILIA, puis WILHELMINE.

PANGOLEM, essoufflé, à demi-voix à Bernard.

Monseigneur, suspendez tout ! il le faut !

BERNARD.

Qu'est-ce ? que veux-tu dire ?

PANGOLEM, plus bas, avec mystère.

La Bohémienne, je la tiens !... Elle est là, elle veut... mais si je vous la rends ; me reprendrez-vous ?

BERNARD.

Elle est là !...

PANGOLEM.

Merci, généreux maître !... Comme je vais vous servir, grands dieux ! Je vous l'amène. (Il sort.)

MAX, qui, regardant autour de lui, vient de reconnaître Nahel.

Lui aussi, je le reconnais !

PANGOLEM, reparaissant, bas à Cœcilia qu'il ramène en lui montrant les soldats.

Il était temps ! (Lui désignant Bernard.) Allez ! (La retenant.) J'ai bravé la mort pour vous ; quand vous serez une grande dame, souvenez-vous-en !

CŒCILIA, sans écouter Pangolem, reconnaissant Bernard et à part.

Lui ! le duc de Saxe-Weimar, c'était lui !

NAHEL, avec colère.

Lieutenant, qu'attendez-vous donc ?

CŒCILIA.

Ah ! (Se jetant aux genoux de Bernard.) Grâce, monseigneur ! pitié !

MAX.

Cœcilia !

BERNARD, relevant Cœcilia.

Grâce ? Et quelle grâce voulez-vous de nous, jolie bohême ?

CŒCILIA, montrant Max, et pouvant à peine parler.

Sa vie, monseigneur ! sa vie !

MAX.

Je la refuse, moi !...

BERNARD, durement.

Mais qui vous dit donc que je l'accorde ? (A Cœcilia doucement.) Est-ce bien là ce que vous implorez, mon enfant ? sa vie ?

CŒCILIA.

Oui, monseigneur, au nom du ciel !

BERNARD.

Eh bien, nous vous en donnons notre parole ducale : Max Kœrner a la vie sauve.

MAX, avec dédain.

Une telle grâce !...

BERNARD.

Silence ! (A Cœcilia.) Pour nous récompenser, après la bataille que nous gagnerons, s'il plaît au Dieu des armées, vous chanterez, mignonne, dans notre fête de victoire.

CŒCILIA.

Je vous le promets, monseigneur !

NAHEL, à part.

Prévenons la comtesse. (Il sort.)

BERNARD, à Cœcilia.

En attendant (montrant la cabane), entrez là, je vous prie!... Suivant mes ordres, on veillera sur vous... (Cœcilia semble hésiter.) Je vous en prie ! (Elle entre.)

BERNARD, à Max quand Cœcilia a disparu.

Vous avez la vie sauve. (Appuyant.) La vie, je l'ai juré!... rien de plus ! car vous n'assisterez pas à la bataille, vous en entendrez le bruit, et vous en attendrez l'issue, enchaîné dans le camp !

MAX.

Vous êtes sans pitié !

BERNARD.

C'est mon ordre! ce sera votre châtiment. (Aux soldats.) Qu'on l'emmène.

MAX, entraîné.

Ah ! pourquoi ne m'ont-ils pas fait mourir ! (L'officier et les soldats emmenant Max disparaissent.)

BERNARD, appelant.

Pangolem ! (Pangolem vient à lui. Il continue à demi-voix.) Nous avons besoin de tous nos soldats. Toi, pour ne pas rester inutile, tu surveilleras le prisonnier... Il est enchaîné, d'ailleurs ! (Pangolem s'incline et sort.)

BERNARD, sortant à son tour et jetant un regard vers la cabane.

Je la tiens !

SCÈNE VI

COECILIA, puis WILHELMINE, puis PANGOLEM, puis MAX.

COECILIA, sortant de la cabane.

Qu'ai-je entendu ?... Max enchaîné ! Max humilié et tor-

turé ainsi !... Ah ! pourquoi ai-je perdu cette lettre! C'est au roi lui-même que j'aurais couru !

WILHELMINE, paraissant.

Cœcilia !

CŒCILIA.

Qui m'appelle ? ce jeune homme ! Comment sait-il mon nom ? (Regardant mieux Wilhelmine.) Ah ! je vous reconnais, madame ! c'est vous que j'ai trouvée si affable pour moi !...

WILHELMINE.

Silence ! (A part.) Elle me reconnaît ! Nahel m'a reconnu ! Et le duc seul se serait trompé à mon déguisement. Oh ! c'est qu'il ne m'aimerait plus !... (Haut.) oui, c'est moi ! mais je n'ai le temps de vous expliquer rien... Ayez confiance et laissez-moi faire.

CŒCILIA.

Mais, madame, ce costume ?...

WILHELMINE.

Caprice de femme qui aime ! (Allant appeler à demi-voix.) Pangolem ! Pangolem !... Il ne veut donc pas venir !... Ah ! (Elle tire une bourse et la fait résonner.)

PANGOLEM, paraissant alors.

Qui m'appelle ?

WILHELMINE.

Vois-tu cette bourse ?

PANGOLEM.

Oui, singulier petit trompette. Elle est belle à voir et bonne à recevoir ! mais comment...

WILHELMINE.

Pas de questions ! le cornette Max est enchaîné...

PANGOLEM.

Sous ma survelllance, oui trompette, mais...

WILHELMINE.

Pas un mot ! Va vite le détacher, amène-le ici, et cette bourse est à toi.

PANGOLEM.

Tiens ! tiens ! tiens !... Mais que dira monseigneur ?

WILHELMINE.

Il te renverra.

PANGOLEM, sortant.

Eh ! mon Dieu ! oui ! il me renverra.

CŒCILIA.

Ah ! madame ! que vous êtes bonne !...

WILHELMINE.

Ne me remerciez pas ! Vous n'êtes pas en sûreté ici ; préparez-vous à partir !

CŒCILIA.

Partir ! sans savoir ce que Max deviendra...

MAX, entrant, les mains encore liées.

Cœcilia !

CŒCILIA, courant à lui et lui déliant les mains.

Max ! mon ami ! comme tu as dû souffrir !

MAX, les mains libres, la serrant sur son cœur.

Je ne souffre plus !

PANGOLEM, à qui Wilhelmine vient de donner la bourse, sortant.

Lequel de mes maîtres puis-je aller servir ? Si je tirais au sort ?...

WILHELMINE.

Maintenant, que je vous ai réunis, fuyez ensemble ! fuyez vite !

MAX, se redressant.

Fuir !

CŒCILIA.

Lui ! fuir ! au moment d'une bataille !... quand il peut à présent combattre avec ses compagnons ! y songez-vous, madame ? Je ne veux pas qu'il meure, mais je ne veux pas qu'il s'abaisse : Je l'aime !

MAX, enthousiasmé.

Ah ! pauvre fille, tu as les sentiments d'une reine !

WILHELMINE.

Mais c'est de la démence !

CŒCILIA.

Pourquoi donc vous êtes-vous déguisée, vous, madame ? si ce n'est pas pour suivre dans ses dangers un homme que vous aimez. Je ferai comme vous ! (On entend un son de trompette.)

MAX.

Écoutez ! on va se mettre en marche. (Regardant.) Le duc revient de ce côté... Qu'il ne me voie pas encore... (Montrant la cabane.) J'entre là... (A Wilhelmine en lui montrant Cœcilia.) Vous êtes bonne, madame, je vous dois déjà ma liberté, je vous confie mon cœur même.

WILHELMINE, comme prenant un parti.

Allons! songez à vous, maintenant. Venez, Cœcilia !...

CŒCILIA.

Mais...

MAX.

Va ! va ! nous nous reverrons bientôt ! (Il entre dans la cabane, Wilhelmine emmène Cœcilia. Nouveau son de trompette, Bernard paraît.)

SCÈNE VII

BERNARD, seul.

Voici l'aube bientôt; nous allons occuper nos positions. Nos pauvres soldats sont toujours bien faibles, mais la voix de Gustave-Adolphe a parlé et leur ardeur s'est ranimée encore! (Regardant au dehors.) Les voilà en marche! vienne maintenant l'odeur de la poudre et nous aurons retrouvé nos héros. (Tirant son épée et lui parlant.) Ah! ah! nous allons passer ensemble une journée de fête, ô mon épée!

INVOCATION.

O mon épée!
Sois dans ma main ma forte épée,
Comme un bon droit dans un grand cœur!
Pour la patrie arme trempée,
Frappe à coup sûr, fais-moi vainqueur!
Puisque la force est usurpée,
Puisque la justice est trompée,
Flamme qui sors du glaive, illumine mon front,
Et des peuples-héros venge et punis l'affront,
O mon épée!

Qu'à nos soldats dans la mêlée,
Tes rayons montrent le chemin,
Où la victoire toute ailée,
Nous attend la palme a la main!

La cause qui met en présence
Toute l'Allemagne en émoi,
A plus de prix que l'existence,
C'est la liberté de la foi!

Que dans cet orage de guerre,
Où nos balles pleuvront dans l'air,
Chaque canon soit un tonnerre,
Et chaque fer un rouge éclair!

REPRISE.

O mon épée, etc.

SCÈNE VIII

BERNARD, MAX.

Pendant les dernières mesures de l'air de Bernard, on a vu Max sortir sans bruit de la cabane et venir se poser les bras croisés sur le chemin de Bernard.

BERNARD.

Max, en liberté! que signifie cela?

MAX.

Que c'est vous, monseigneur, qui n'êtes plus libre!

BERNARD, dont la colère augmente.

Et pourquoi ne serais-je plus libre?

MAX.

Parce que l'abus de la force engendre l'abus de la force. Regardez autour de vous : les troupes qui s'éloignent sont déjà hors de la portée de votre voix, nous voilà seuls : il n'y a plus ici que deux hommes, dont l'un sera plus fort que l'autre; et le plus fort, je vous jure que ce sera moi.

BERNARD, fièrement.

Voulez-vous m'assassiner!

MAX.

Je veux vous mettre à même de réparer une injustice?

BERNARD.

Vous me manquez étrangement, monsieur! Il vous en arrivera malheur!

MAX.

Et quel malheur? Eh! qu'ai-je à craindre après tout? Je ne mourrai pas deux fois; vous avez manqué à l'équité... Altesse, à la générosité, au sang de votre race!

BERNARD.

Les injures ne sauraient m'atteindre !... (Il va pour sortir.)

MAX, lui barrant le chemin.

Oh ! vous ne partirez pas !

BERNARD.

Où veux-tu donc en venir ?

MAX.

Vous me laisserez librement, avec vous, rejoindre mon drapeau, sinon je vous retiendrai ici avec moi, et au lieu d'un déserteur on en comptera deux !

BERNARD.

Moi, plier sous la menace, jamais ! Plus un mot ! Je suis votre général et je vous commande...

MAX.

Je ne suis plus votre soldat, mais un condamné à mort qui veut faire sa fin plus honorable. Si je me révolte contre votre autorité c'est que vous l'avez souillée en remplaçant le juge par le rival !

BERNARD.

Assez, misérable ! (Il tire sont épée.) Vous êtes en état de rébellion criminelle, je peux vous tuer...

MAX.

Essayez donc !

BERNARD.

Laissez-moi passer !

MAX.

C'est impossible !

BERNARD.

Eh bien... (Il lève son épée sur Max ; celui-ci se baisse, lui saisit le poignet et parvient à le désarmer.)

MAX, s'inclinant.

Pardon, monseigneur !

BERNARD.

Il ne vous reste qu'à me tuer, malheureux ! car je ne céderai point (Se découvrant la poitrine.) Frappez !

DUO.

BERNARD.

Eh bien, qu'attendez-vous ?... Allons, obéissez !

MAX.

Déserter ou combattre ensemble, choisissez !
Par vous, par un soldat ! mon honneur militaire,
Tantôt fut condamné sans grâce ni retour !...
Soyez donc comme moi fuyard involontaire,
Je vous fais déserteur ; souffrez à votre tour !

BERNARD.

C'est ajouter encore un crime à votre crime,
En privant mes soldats de leur chef aux combats,
Vous les trahissez tous !... Pour moi, j'ai mon estime,
Et sans vous relever vous ne m'abaissez pas.

MAX.

Aux Saxons, monseigneur, rendez leur capitaine,
En leur rendant un frère, un frère valeureux,
Jaloux de leurs dangers, prêt à périr pour eux ;
Et vous sauvez ainsi votre vertu hautaine,
Et je vous rends cette arme.

BERNARD, à part.

Oh ! lui céder !...
(Haut avec rage.)
Non ! non !

MAX.

Restons donc, mais croyez que la tache est certaine,
Au vieil honneur de votre nom !

Entendez-vous le bruit des armes?
Pour vous, dans cette heure d'alarmes,
N'a t-il plus ces terribles charmes,
Si chers aux César, aux Bayard...
Gustave-Adolphe notre maître,
En ce moment se dit peut-être :
« Sous mes drapeaux est-il un traître ?
Je ne vois plus Saxe-Weimar ! »

BERNARD, avec élan.

Ah ! qu'as-tu dit ! tu m'as atteint au cœur !
Viens combattre !

MAX, avec effusion en lui rendant son épée.

Merci ! Dieu vous fera vainqueur !

ENSEMBLE.

Voici l'instant, partons ;
Seul, le traître ou le lâche
Abandonne sa tâche...
En braves combattons !
C'est l'heure où l'on se bat,
L'heure où la gloire apprête
Et la tombe et la fête
Aux héros du combat !
Au combat !

SCÈNE IX

LES MÊMES, PANGOLEM, puis NAHEL; puis des SOLDATS de plusieurs armes.

PANGOLEM, d'un air éperdu.

Monseigneur ! monseigneur, vous ne savez pas ce qui se passe ! c'est affreux ! vos troupes... vos Saxons, vos officiers même...

BERNARD.

Eh bien ?

PANGOLEM.

Ils reculent... ils chancellent et tombent lourdement les uns sur les autres... Tenez ! regardez ! les voyez-vous ? (Il chancelle lui-même.)

BERNARD, regardant.

O mon Dieu ! l'épuisement sans doute ! c'était trop de privations !... la force les abandonne... Ah ! les malheureux !

MAX, à ceux qui en reculant sont venus tomber sur les côtés de la scène.

Mes compagnons, mes amis, écoutez-moi! Relevez-vous, on va se battre! l'ennemi est là tout près; allons! debout! (Il disparaît; on ne l'entend plus.)

BERNARD, à Pangolem.

Et le roi?

PANGOLEM.

Le roi est en avant avec ses mousquetaires et les cuirassiers de Finlande.

BERNARD.

Qu'allons-nous devenir?... (Regardant autour de lui.) Ah! des hommes héroïques! Il faut essayer de les relever!.. (Il va parler aux groupes, çà et là.)

PANGOLEM, à part.

Ils sont tous abominablement ivres! Un brave homme que ce vivandier qui m'a pris à son service pour donner à boire aux soldats! mais je ne sais pas ce qu'il y a dans son eau-de-vie! (Il boit à même une grosse gourde qu'il portait suspendue, puis, continuant.) C'est comme du feu à boire (il boit), et après... on dirait qu'on a avalé du plomb! (Il boit encore.)

BERNARD.

Le malheureux!.. mais ce n'est peut-être pas ainsi partout! (Il disparaît.)

PANGOLEM, entre deux gorgées et de plus en plus chancelant.

C'est bon tout de même, et je suis content de mon nouveau service, mais si l'on continue à me renvoyer, j'irai au roi Gustave-Adolphe, moi! — Sire, lui dirai-je, à ce grand roi, j'ai trouvé une lettre qui porte votre nom, la voici, la voilà; pour ma récompense, je veux, je veux, grand roi... (Il s'endort.).

NAHEL, se dressant tout à coup, et seul debout parmi ceux qui encombrent la scène.

Ah ! ah ! voilà qui va bien !.. j'aime cette orgie muette dans laquelle je les noie tous peu à peu. (Regardant les soldats.) Faites donc des héros avec de pareilles brutes ! Ah ! ah ! ah ! cela va donner le temps aux Impériaux d'avancer et d'envelopper ces braves Saxons ! Ah ! ah ! ah ! le beau massacre qu'on verra tout à l'heure !..

SCÈNE X

Les Mêmes, COECILIA, MAX, puis BERNARD, puis WILHELMINE.

COECILIA, à Max et très-animée.

Que dites-vous donc, Max ! Ces rudes hommes du Nord ! inertes, engourdis, refusant de combattre ! Et vous les laissez en arrière, sans les entraîner par votre exemple, par votre voix !

BERNARD, reparaissant.

Malheur ! malheur ! c'est ainsi dans tous les rangs, et voici le jour !... (S'arrêtant.) Cœcilia !

WILHELMINE, entrant ensuite et avec colère.

Elle ! qui m'a fuie ! elle encore ! toujours ! (Nahel se glisse auprès de Cœcilia.)

MAX, à Cœcilia, en lui montrant la scène.

Regardez !

COECILIA.

Oh !... Est-ce possible ? (Se penchant sur eux.) Soldats entendez-vous, on vous calomnie ! on vous fait injure ! écoutez-moi ! j'ai grandi au milieu de vous ! je suis votre camarade, votre enfant, reconnaissez-moi ! (A elle-même, avec une rage concentrée.) Ah ! si je n'avais pas la voix brisée.

BERNARD.

Que dit-elle?

COECILIA, elle pousse un grand cri sur plusieurs notes comme pour s'assurer de sa voix ; puis avec joie elle tombe à genoux en disant :

Oh ! je me retrouve moi-même, sois béni, mon Dieu!

AIR.

Amis, relevez-vous, mains jointes, je vous prie!
Lorsqu'abaissant les fronts sous la honte et le deuil,
Les oppresseurs menacent la patrie,
Nul n'a droit de dormir qu'au fond de son cercueil.

WILHELMINE, terrifiée à Nahel.

Eh bien? que dites-vous de cette voix que vous disiez perdue?...

NAHEL, sans répondre et à lui-même en regardant Cœcilia.

Cette chanteuse est vraiment belle!...

MAX, regardant les soldats.

Immobiles toujours!... oh! les misérables!...

BERNARD.

Ils ne l'entendent donc pas, grands dieux!

COECILIA, s'isolant des autres personnages; à part, reprenant :

INVOCATION.

A moi, souffle, que donne
Dans le danger la foi !
A moi, sainte patronne,
A qui toujours je croi !
Du charbon d'Isaïe
Embrase et purifie
Ma lèvre qui te prie !...
Et que Dieu parle en moi !

(Aux soldats.)

Eh quoi! lâchement on sommeille,
Aux approches de l'étranger,
Et pas un homme qui s'éveille,
Quand la patrie est en danger! ! !

Laissez-moi, loin de ces infâmes,
Partir, courir, la honte au front,
Pour aller réveiller les femmes !
A leur place elles combattront.

Cédant les besognes futiles,
La quenouille et les vains discours,
A ces hommes aux bras débiles,
Pour qui les fusils sont trop lourds !...

Et jusques aux plus jeunes filles,
On les verra sur les remparts,
S'armer de faux et de faucilles,
Pour la défense des vieillards;

Et ce sera dans la nature,
Les temps prédits par l'Écriture,
Où, de ivrant l'humanité,
La femme, guerrière bénie,
Écrasera la tyrannie
Du talon de la liberté!

NAHEL, regardant Cœcilia avec une sorte de stupeur.

La voix, la musique, l'inspiration! il faut donc le reconnaître ce pouvoir que je raillais!..

BERNARD, enthousiasmé.

Quelle est belle! ah! c'est la vierge des batailles!

WILHELMINE, à Nahel.

Oh! maintenant pour que je sois délivrée d'elle, tout ce que vous voudrez... tout venez! (Le voyant regarder encore Cœcilia avec une sorte d'admiration.) Mais venez donc! (Elle l'entraîne. La moitié de ceux qui sont en scène s'est relevée peu à peu; à ce moment ils chantent en sourdine le chœur suivant.)

CHŒUR.

Est-ce la vierge des batailles ?
L'écho des colères de Dieu ?...
Sa voix qui trouble nos entrailles,
Dans notre sang verse du feu !

Cœcilia a écouté, en regardant autour d'elle; elle reprend avec plus d'animation toujours, et pendant ce qui suit, l'autre moitié des soldats en scène se lève peu à peu à son tour; en sorte qu'à la fin du morceau tout le monde est debout.

COECILIA.

Allons! allons! c'était un mauvais rêve!
Mais l'aube luit, vous voilà réveillés,
Et le soleil du grand jour qui se lève,
Ne verra pas vos étendards souillés!

Vous êtes bien ces braves fils de braves,
Faits de granit et de bronze et de fer!...
En marche donc, libérateurs d'esclaves!
Soldats du ciel, épouvantez l'enfer!

Contre les fils d'une race en démence,
Qui vous a pris vos droits les plus anciens,
Élancez-vous dans la mêlée immense,
Et Dieu là-haut reconnaîtra les siens!

(Mouvement plus prononcé parmi les soldats.)

BERNARD et MAX.

C'est bien la sainte des batailles!
C'est l'écho du courroux de Dieu!
Que sa voix troublant nos entrailles,
Dans votre sang verse du feu!

COECILIA, ramassant une épée et la brandissant.

Allez mourir pour la foi paternelle,
En répétant le cri puissant et doux
De votre cause éternelle :
« Le seigneur est avec nous! »

REPRISE EN CHŒUR.

Allons mourir pour la foi paternelle,
En répétant le cri puissant et doux
De votre cause éternelle :
« Le Seigneur est avec nous! »

CODA.

Aux armes ! aux armes !! aux armes !!!
C'est l'heure du combat fervent,
Chers opprimés, séchez vos larmes,
En avant !

TOUS, à l'unisson.

Le Seigneur est avec nous !

(Tous s'élançent après Cœcilia.)

INTERMÈDE

Fond de nuages rougeâtres et livides donnant l'idée des approches de l'enfer.

SAINTE CÉCILE et SATAN.

Au lever du rideau, ils s'avancent l'un vers l'autre ; Satan venant du côté le plus sombre.

SAINTE CÉCILE, d'un ton irrité.

Je me rendais chez toi, Satan !...

SATAN.

Chez moi ! tant d'honneur et tant de bonheur à ce pauvre archange tombé ! Vous voulez donc changer son Enfer en Paradis !... mais non ! je vois bien que non ! vous reconnaissez que vous avez perdu notre gageure, et vous vous acquittez loyalement en venant...

SAINTE CÉCILE.

Non ! il est écrit que je gagnerai, Satan ; tu n'en effaceras rien ! mais mon amour-propre souffre d'avoir à combattre les moyens que tu emploies. C'était assez, c'était trop déjà, d'avoir compromis ma dignité en acceptant ta gageure !

SATAN.

Que voulez-vous donc dire, sainte glorieuse ?

SAINTE CÉCILE.

Chaque soir c'était pour moi une fête que d'entendre ma protégée Cœcilia, après sa prière, me chanter quelqu'une de ses hymnes naïves; ce soir, la pauvre enfant était réellement sans voix! N'était-ce pas ton ouvrage?

SATAN.

C'était l'ouvrage de Nahel.

SAINTE CÉCILE.

Et Cœcilia ne retrouvera point sa voix?

SATAN.

Non; cette fois-ci, Cœcilia a elle-même vendu sa voix...

SAINTE CÉCILE.

Comment!

SATAN.

Après la bataille, dont l'honneur vous revient autant qu'aux Suédois et aux Saxons, car vous aviez vraiment inspiré Cœcilia... vous croyiez désormais ma défaite assurée. Vous avez alors un instant perdu de vue votre protégée pour écouter sur les sommets célestes un motet de Palestrina. Nahel a profité de cet instant. La Bohémienne, brisée par la fatigue, les efforts, les terreurs, succombait au sommeil. Son front était appuyé sur les genoux de Max, qui, accablé lui-même, dormait enfin, apaisé, victorieux. Le sommeil goûté ainsi devait sembler céleste à la pauvre fille... Nahel, la réveillant, lui apparut comme dans un songe. « — Qui êtes-vous? dit-elle, sans le reconnaître. — « Je suis le diable, et je viens t'acheter ta voix... du prix que tu désireras.. — Ah! dit l'enfant un instant effrayée, je ne désire qu'un peu de sommeil, laissez-moi me rendormir... » Nahel l'en empêcha au contraire. Bien des fois il renouvela son offre, bien des fois elle la repoussa... jusqu à ce qu'enfin vaincue, brisée, elle livra sa voix pour presque rien... pour une heure de

ce sommeil si doux après un triomphe et près d'un être aimé !

SAINTE CÉCILE.

Mais comment ce Nahel a-t-il pu .. ?

SATAN.

C'est mon secret ; je ne vous demande pas les vôtres !...

SAINTE CÉCILE.

Et tu n'as pas honte de recourir à de telles ressources !

SATAN.

Moi ! je m'en glorifie ! Attendiez-vous de moi des moyens grandioses ? je ne suis pas un ange, moi ! grâce à moi ! Oui, je mens ; oui, je fraude ; oui, tous les moyens me sont bons, surtout les mauvais ! mais cela m'est aussi naturel qu'à vous d'être sainte et de chanter votre Dieu !... — Vous souriez, noble sainte ?

SAINTE CÉCILE.

Oui... Pendant que tu parlais, il m'est venu du ciel une idée décisive pour en finir avec toi, tout à l'heure même...

SATAN.

Et cette idée ?

SAINTE CÉCILE.

C'est mon secret. Je ne te demande plus les tiens ! Je vais gagner, Satan !

SATAN.

Enfin, pour tout dire, dans un langage indigne de vous, puissante sainte, mais qui sur terre exprime bien les choses, nous avons eu, moi, la première manche ; vous, la seconde ; et en ce moment vous craignez pour ce qu'on nomme la belle. Ah ! vous avez raison de craindre !... Nahel est bien fort, Cœcilia n'a réellement plus sa voix !... Vous souriez encore ?...

SAINTE CÉCILE.

Je vais gagner, Satan!

SATAN.

Mon orgueil est donc contagieux.

SAINTE CÉCILE.

Je vais gagner, Satan!

SATAN.

Nous allons voir.

(Le théâtre change.)

ACTE TROISIÈME

Un grand salon de coupe irrégulière dans les appartements d'un château fort. La porte d'entrée au fond, donnant sur une galerie. A droite, trois grandes baies ouvrant sur un autre salon par lequel on peut sortir. A gauche, deux fenêtres; la fenêtre haute et large qui est le plus proche de la rampe s'ouvre dans un pan coupé obliquement, et fait presque face au public; l'autre fenêtre, plus large, s'ouvre sur un balcon. Banquettes, fleurs, lustres allumés pour une fête. Des drapeaux ennemis font partie de la décoration. Entre les fenêtres et entre les arcades de la droite : Torchères allumées. Sur le premier plan à droite, un clavecin ; à gauche, au même plan, entre les deux fenêtres, un orgue montant.

SCÈNE PREMIÈRE

NAHEL, PANGOLEM.

NAHEL, venant du fond, à Pangolem qui vient de la droite.

Rien qu'à ta mine, Pangolem, je vois qu'on t'a encore mis à la porte.

PANGOLEM.

Et vous voyez clair, monsieur le chevalier ; on vient de me.... (car je les ai comptées), de m'envoyer au diable pour laseizième fois, cette année !

NAHEL.

Et il va falloir te reprendre pour la dix-septième ! mais pourquoi donc le duc te congédie-t-il aujourd'hui ?

PANGOLEM, riant.

Ah voilà!... — Les maitres ont comme cela des idées... (Je ne voudrais pas en voir de pareilles a mes domestiques.) Monseigneur prétend que lorsque je viens de me réveiller tout à l'heure, je dormais depuis bientôt deux jours, par suite d'une ivresse... énorme! (A demi voix.) Il parait que j'ai un peu goûté à certain breuvage réconfortant, et que ça m'a bien abattu... Bref, pendant que je dormais, on a gagné la bataille sans moi! sans moi!.. qui comptais étonner tout le monde par ma valeur.

NAHEL.

Le plus étonné, c'eût été toi.

PANGOLEM, tirant de sa poche un pistolet.

Même que je m'étais armé de ce pistolet... chargé, ma foi!... Honte et regrets! Il l'est encore. Avoir manque une si belle bataille!... Il y a des braves qui se brûleraient la cervelle! (rentrant le pistolet) mais tous mes maitres m'ont dit que je n'en avais pas.

NAHEL, qui n'écoutait plus, et qui regardait çà et là.

Ah! ah! voilà de grands préparatifs de fête pour célébrer la victoire.

PANGOLEM.

Mais pardon! mon cher maitre, j'ai été apporté ici, à ce qu'il parait, avec les paquets, les provisions et le bétail... Où donc sommes-nous, s'il vous plait?

NAHEL.

Dans un château du duc, véritable forteresse, avec ponts-levis, poternes, fossés...

PANGOLEM, se penchant à la fenêtre qui regarde le public.

Diable, il y en a un là d'une belle profondeur!...

NAHEL.

Mais non, c'est un effet de la nuit. (Reprenant.) Et quand je pense aux pauvres prisonniers qui entendront les rires

les chants, les airs de danse dont ces salons vont retentir tout à l'heure... Ah ! cela m'attriste.

PANGOLEM, riant.

Vous !

NAHEL.

Oui, cela m'attriste !.. (D'un ton froissé.) Çà mais ! que penses-tu donc de moi, Pangolem ?

PANGOLEM.

Ce que je pense de... je ne vous le dirai jamais ! Vous me renverriez si je vous le disais (changeant de ton); mais... il y a donc des prisonniers dans cette forteresse ?

NAHEL.

C'est ici, tiens, que le duc a fait amener le cornette de dragons, ce pauvre Kœrner.

PANGOLEM.

Bah ?..

NAHEL.

Il doit rester enfermé dans cette aile du château, sous la plate-forme, dans une sorte de plomb, à quatre-vingt pieds au-dessus de nous, jusqu'à ce que son crime de rébellion soit jugé par un conseil de guerre.

PANGOLEM.

Tiens !... je croyais que le duc lui avait pardonné à ce brave déserteur...

NAHEL.

Tu t'es trompé. C'est moi que le duc a chargé de le faire amener ici en secret, tu entends : *En secret.*

PANGOLEM.

Infortuné !

NAHEL.

Est-ce qu'il t'intéressait par hasard ?

PANGOLEM.

Un peu... j'ai découvert qu'il était de mon pays. Je suis de Bautzen, moi; et vous ?

NAHEL.

Oh ! moi, je suis de.... je suis de bien plus loin ! mais je m'intéresse aussi à ton compatriote... assez même pour vouloir qu'il soit sauvé.

PANGOLEM.

Par vous, chevalier ?

NAHEL, appuyant.

Par nous. — Écoute : Tu vas tout à l'heure monter chez le prisonnier; aux sentinelles, tu diras le mot de consigne que... (il lui lui parle bas) que voilà. Au guichetier, tu montreras le cachet du duc que voici... (Il lui donne une bague.) Au cornette tu remettras cette lime (il la lui donne) ; puis... — tiens, regarde, là, sous la banquette, cette corde que j'y ai déposée; enfin tu donneras à Max ce pistolet dont il sera peut-être forcé de faire usage avec quelque sentinelle du dehors... (Il le lui donne.)

PANGOLEM, le prenant, à part.

Il ne me semble guère lourd pour un pistolet chargé !

NAHEL, continuant.

Quand tu auras fait tout ce que je te dis là, tu auras dignement inauguré ta rentrée à mon service; il y aura une bonne action dans ta vie (où il y a encore de la place, n'est-ce pas ?) le duc sera bien attrapé ! (A part.) Et je serai débarrassé de ce Max que je hais !..

PANGOLEM.

Et la chanteuse n'aura plus d'inquiétudes sur son amoureux à qui....

NAHEL, ironiquement.

A qui il n'arrivera plus aucun mal en ce monde, c'est

moi qui te le dis! Allons, va exécuter mes ordres et reviens me rendre compte. Viens par ici que je t'indique ton chemin. (Il l'emmène au fond par où l'on voit Pangolem disparaître, tandis que Wilhelmine entre par la droite, en costume de bal.)

SCÈNE II

NAHEL, WILHELMINE.

WILHELMINE.

Je vous cherchais, chevalier.

NAHEL, saluant.

Madame! Eh bien, m'apportez-vous un *oui*, ou un *non?*

WILHELMINE.

Je vous cherchais pour rompre en vous disant : *non!*

NAHEL.

En êtes-vous bien sûre?

WILHELMINE.

Si vous eussiez été sorcier, ou tant soit peu démon, vous auriez déjà fait ce que je désirais! mais vous vous vantiez d'un pouvoir... imaginaire, vous, qui, la nuit de la bataille, m'assuriez que Cœcilia ne chanterait plus.

NAHEL.

Ah! permettez!... vous m'aviez dit : « Pas de crime! » Et, pour vous obéir, j'avais agi par des moyens... humains; la nature a été plus forte qu'eux; mais, je suis revenu à ma science infernale. Cette fois, d'ailleurs, je suis sûr de ce que je fais, puisque la voix que je veux vous transmettre m'a été cédée par Cœcilia elle-même.

WILHELMINE.

Est-ce croyable? Et comment!

NAHEL.

Je ne vous le dirai pas, mais vous reconnaîtrez vous-même, et bientôt, le fait pour certain! Allons, décidez-vous, éprouvez ma sorcellerie, acceptez mon pacte, et vous pourrez chanter comme Cœcilia, aujourd'hui, tout à l'heure, ici même, devant le duc!... et vous le passionnerez comme elle. Si vous refusez, je la lui rendrai, sa voix, à cette pauvrette: que voulez-vous que j'en fasse?... Et c'est elle qui continuera de passionner Son Altesse...

WILHELMINE, violemment.

Elle! non! tout plutôt que cela!... mais... (s'arrêtant et avec frayeur) livrer mon âme, signer de mon sang!

NAHEL.

Je devrais l'exiger peut-être... Quand c'est avec une femme que le diable traite, il n'est pas sûr d'être le plus fin; mais la signature avec les veines pour encrier, les évocations à minuit, avec des poules noires, dans des chemins fourchus, c'est passé de mode en enfer! et c'est si inutile!...

WILHELMINE.

Je ne comprends pas.

NAHEL.

C'est pourtant tout simple. Votre consentement donné, notre chanteuse est à jamais sans voix... Pour gagner sa vie, elle ne sait guère que chanter et pas du tout profiter de sa beauté : la voilà donc sans nulle ressource... car Max mourra...

WILHELMINE.

Ah! pauvre fille, laissez-lui au moins...

NAHEL, durement.

Non, il mourra en maudissant! et Cœcilia alors, désespérée, se jettera comme vous dans mes bras!... Trois âmes au lieu d'une, quelle aubaine! Eh bien, la femme qui

consent à de telles choses, madame, croyez-vous qu'elle ne nous appartienne pas sans qu'il soit utile de lui faire signer rien? (Court silence; Wilhelmine semble indécise; Nahel ne la quitte pas des yeux.) Vous hésitez?

DUO.

NAHEL.

Acceptez et qu'au bal triomphante on vous voie,
Qui sait donc s'il doit voir un nouveau lendemain?
Aujourd'hui c'est pour vous l'espérance et la joie,
Acceptez en mettant votre main dans ma main!

N'allez pas regretter un ciel plein de cantiques,
Où l'extase éternelle est semblable à l'ennui!...
Votre duc n'ira pas dans ces sphères mystiques,
Pourriez-vous, même au ciel, être heureuse sans lui?

WILHELMINE.

Sans amour, sans pain, sans famille,
Je vois déjà la pauvre fille,
Qui me devra tant de douleurs!
Et malgré moi, dans tout mon être,
Je sens la pitié qui pénètre,
Et mon cœur est gonflé de pleurs!

NAHEL, affectant la pitié.

Ah! vous m'attendrissez, causer de tels malheurs,
Moi, non, jamais.
(Imitant, ironiquement, Wilhelmine.)
Je vois aussi la pauvre fille,
Sans amour, sans pain, sans famille,
Sans rien, hélas! que ses douleurs!
Si bien que je m'en vais lui rendre
Sa voix si puissante et si tendre,
Adieu! je pars, séchez vos pleurs!
(Fausse sortie.)

WILHELMINE, l'arrêtant.

Nahel!

NAHEL.

Adieu!

WILHELMINE.

Nahel, daignez m'entendre!...

NAHEL, avec dureté.

Si vous ne dites pas qu'enfin vous consentez,
Je pars et pour ne jamais revenir.

WILHELMINE, avec effort.

Restez !

ENSEMBLE.

WILHELMINE, à part.

Oh ! toi pour qui j'aurais donné ma vie,
Il faut t'aimer plus qu'on aime le ciel,
Puisqu'aujourd'hui mon âme sacrifie
A ton amour mon bonheur éternel !

NAHEL, à part.

Montre-toi donc, sainte, que je défie,
Viens donc lutter avec l'orgueil mortel,
Et défends-la, ton élève benie,
Moi, je te brave, ô la diva du ciel !

(D'un ton plus doux.)

Abrégeons ce retard frivole,
Le temps est cher, l'heure s'envole!

Songez que vous aurez
La gloire et la richesse;
Songez-y, vous serez
Une grande duchesse;
Et vous respirerez
Le parfum des louanges,
Comme la-haut les anges.
Lorsque vous chanterez,

WILHELMINE, reprenant.

Un seul mot et j'aurais
La gloire, la richesse,
Et bientôt je serais
Une grande duchesse !
Et je respirerais,
Le parfum des louanges,
Comme là-haut les anges !
Lorsque je chanterais.

NAHEL, d'un ton encore plus doux.

Et dompté par vos chants, plus épris chaque jour,
Votre époux à vos pieds redira son amour !

WILHELMINE.

Et dompté par mes chants, plus épris chaque jour,
Mon époux à mes pieds redira son amour !

NAHEL, plus pressant.

Et ce bonheur immense,
Tout à l'heure il commence,
Il s'apprête... il est là !
Mettez donc votre main dans ma main...

WILHELMINE, d'une voix brisée.

La voilà !

ENSEMBLE.

WILHELMINE.

C'en est fait ! ma force succombe,
Dans mon cœur trop rempli d'amour...
Et mon âme, pauvre colombe,
Est dans la serre du vautour.
O toi, dont l'amour plein de flamme,
Plus que l'éternité m'est cher,
Je n'ai plus d'âme que ton âme !
Je cherche mon ciel en enfer !

NAHEL.

Encore une femme qui tombe,
En mêlant l'orgueil et l'amour !
Et son âme, pauvre colombe,
Est dans la serre du vautour.
Mais d'arracher au ciel la femme,
On ne peut plus se montrer fier,
C'est à qui nous vendra son âme,
Trop plein bientôt sera l'enfer !

SCÈNE III

Les Mêmes, PANGOLEM.

NAHEL, l'apercevant.

Ah ! c'est toi, bon serviteur, as-tu fait ce que je t'ai dit ?

PANGOLEM.

De point en point.

NAHEL.

Ma bague?

PANGOLEM.

La voici.

NAHEL.

Ouvre la main.

PANGOLEM.

La voilà.

NAHEL.

On dit que le bien porte en lui-même sa récompense; (Pangolem fait une grimace.) prends cet argent.

PANGOLEM.

Merci, généreux maitre! Oh! vous serez béni.

NAHEL.

Et toi, tu seras pendu.

PANGOLEM, stupéfait.

Comment?

NAHEL.

Avec une corde.

PANGOLEM.

Mais...

NAHEL, plus bas.

Si le duc apprenait la noble action que tu viens de commettre, que crois-tu qu'il ferait de toi?

PANGOLEM.

Il me ferait loger à la place du prisonnier; mais...

NAHEL.

Quel parti aurais-tu à prendre alors?

PANGOLEM.

M'en aller d'ici sans retard. Mais...

NAHEL.

Adieu, Pangolem. — Je te renvoie.

PANGOLEM.

Moi, mais...

NAHEL.

Te redevrais-je sur tes gages ?

PANGOLEM.

Je ne crois pas, mais...

NAHEL.

Je disais bien ; je te renvoie. (A Wilhelmine.) La fête va commencer : Venez-vous, chère comtesse !.. (Il sort avec elle, laissant Pangolem stupéfait.)

SCÈNE IV

PANGOLEM, seul.

Voilà les maîtres !

COUPLETS.

O les plus ingrats des êtres !
Quand donc, par nous remplacés,
Serez-vous, ô tous les maîtres,
Par tous les valets chassés ?
Ah ! pour nous quelles délices,
De dire à ces orgueilleux,
Dont nous possédons les vices,
Tout ce qu'ils sont à nos yeux !

Menteurs, vains, laids, stupides,
Grimauds, gourmands, cupides,
Sots, cieux, fourbes, poltrons,
Paresseux, fanfarons,
Libertins, faux, avares,
Vantards, bavards, ignares,
Et cætera ! — voilà les hommes vertueux
Que nous servons d'un air respectueux !

II

Mais ma pelote arrondie
Prend du ventre, et quelque jour,
C'est moi qui me congédie,
Et me fais maître à mon tour.
Vengeant alors mes ancêtres,
A mon service j'entend
Ne prendre que d'anciens maîtres,
Pour leur dire à tout instant :

Allez donc, sots, cupides !
Menteurs, gourmands, stupides,
Laids, creux, fourbes, poltrons,
Paresseux, fanfarons,
Libertins, faux, avares,
Vantards, bavards, ignares,
Et cætera ! — voilà les hommes vertueux
Que nous servons d'un air respectueux.

Ah ! j'enrage ! (Tirant de sa poche le pistolet que Nahel lui a remis.) Si je lui avais brûlé la cervelle à ce chevalier maudit, à cet espion ?... J'en ai eu la tentation, mais le prisonnier de là-haut m'ayant affirmé que le pistolet que j'allais lui remettre n'était pas chargé... je lui ai donné le mien, parce que je suis bon, moi !.. et qu'il me gênait, mon pistolet. (Brusquement comme pour répondre à quelqu'un.) Oui, un espion ! Certes, un espion ! Je m'en doutais, je voulais toujours le dire, mais on ne m'aurait pas cru ; j'attendais qu'on eût confiance en moi, je ne l'aurais jamais dit ! Et le prisonnier qui a la même idée ! — Pourtant, lui disais-je, c'est lui qui vous fait fuir ! — C'est un espion, répétait le cornette ! j'en ai la preuve... des papiers trouvés dans l'habit qu'il a quitté pour celui de vivandier ! — Allons ! il faut que je parte, moi ! C'est, ma foi, le moment d'aller trouver le roi de Suède, je lui remettrai la lettre pour lui que j'ai ramassée près de Leipzick. Je lui confierai ce que je pense du chevalier Nahel, et je lui demanderai à servir Sa Majesté ! Quand on est le domestique d'un grand homme, on est bientôt... un grand domestique. (Entre Cœcilia par le fond.)

SCÈNE V

PANGOLEM, COECILIA.

COECILIA.

Aucun valet n'a le temps de m'écouter. (En voyant Pangolem.) Ah! c'est vous mon ami, je vous reconnais. Voudriez-vous prévenir Son Altesse.. que...

PANGOLEM, avec importance.

Vous me prenez pour un serviteur de la maison, mon enfant? Erreur! je ne suis plus domestique. Mais que venez-vous donc faire ici! Ah! j'y suis.... je me rappelle les paroles du duc en vous accordant la vie du déserteur.

COECILIA.

Oui... oui... dites-moi?..

PANGOLEM, sans s'arrêter et imitant le duc.

« Mignonne, après la bataille gagnée, vous chanterez dans notre fête de victoire! »

COECILIA.

Oui, c'est cela! mais l'avez-vous revu, vous, depuis la bataille, le... mon...

PANGOLEM.

Votre amoureux? (Avec un geste et reprenant à voix basse.) Chut! votre amoureux? oui, je l'ai revu, ici même, dans ce château fort où le duc l'a fait amener, et le garde... (Imitant Nahel.) « Jusqu'à ce qu'il soit régulièrement jugé par un conseil de guerre... »

COECILIA.

Oh! mon Dieu! (Allant tomber assise tout accablée.) Prisonnier, encore! quel homme est-il donc, ce duc de Saxe-Weimar? Ah! pourquoi ai-je perdu cette lettre, ce talisman sacré auquel le roi Gustave-Adolphe ne devait refuser rien!.. mon Dieu! mon Dieu!

PANGOLEM, allant à elle.

Ne vous désolez pas... définitivement.

CŒCILIA.

Que dites vous ?

PANGOLEM.

Chut ! Pendu, moi ! comprenez-vous ? à la moindre indiscrétion : pendu, le pauvre Pangolem !.. et... la vocation manque.... s'*il* peut s'évader, *lui*, *il* s'évadera ; mais... se défier du chevalier !.. et d'ailleurs... pendu... moi ! Allez rôder autour du château.

CŒCILIA.

Non, je veux voir le duc pour lui demander enfin....

PANGOLEM.

Alors, vous le verrez sans moi, car je pars ; j'ai peut-être déjà trop tardé, justement... (Regardant à droite et au fond.) Voici tout le monde pour la fête.... (Montrant la droite.) Je vais m'échapper par-là. (Il disparaît. Les invités entrent dans le salon ; parmi les hommes, les uniformes dominent. Cœcilia se tient à l'écart.)

SCÈNE VI

NAHEL, WILHELMINE, BERNARD, INVITÉS, puis CŒCILIA.

CHŒUR.

Vive un bal où flamboie,
Dans les fleurs et dans l'or,
Un monde plein de joie,
Tandis qu'au loin tout dort,
Où le plaisir immense,
Par tous les sens goûté,
Commence et recommence,
Son poëme enchanté !

C'est l'heure de folie,
L'heure où le cœur joyeux,
Dans son ivresse oublie
Et la terre et les cieux.

Où dans les valses folles,
Diamants et doux yeux,
Avec les girandoles,
Rivalisent de feux !

(La musique continue en sourdine jusqu'à la valse.)

NAHEL, à Bernard.

Je veux devancer la voix de cette foule heureuse, monseigneur, pour vous féliciter sur l'éclat de cette fête. (Montrant l'orgue et le clavecin.) Je vois avec joie que vous donnez toujours une noble part à la musique.

BERNARD.

Ah ! c'est que je l'avoue, chevalier, c'est là mon art favori. Entre deux batailles, je suis venu souvent m'asseoir là. Oui, la musique me passionne, et si l'histoire s'occupe un jour de moi, que dira-t-elle en retrouvant des opéras du duc Bernard de Saxe-Weimar ?

WILHELMINE.

En attendant, moi, j'apprends à les chanter.

BERNARD.

Est-ce aujourd'hui, chère comtesse, que j'entendrai ma musique dans votre voix ?

NAHEL, bas à Wilhelmine.

C'est le moment, essayez.

WILHELMINE, de même.

Oh ! je n'ose pas. (Haut.) Plus tard, monseigneur, plus tard ! ma grande envie de valser l'emporte en ce moment sur mon désir de révéler vos chefs-d'œuvre.

BERNARD.

Valsons donc !

VALSE CHANTÉE.

BERNARD.

Les champs dorment dans l'ombre,
La pâle étoile luit !
Mais dans ce château sombre,

Le bal répand son bruit,
Et les lustres sans nombre
Font un jour dans la nuit !

NAHEL.

Valsons, valsons, dans la valse on s'enivre,
Le cœur y perd son eternel désir.
Et dix fois plus, alors, on se sent vivre,
En pénétrant au pays du plaisir !

WILHELMINE.

Nuit triomphante après des jours moroses,
C'est le repos des combats empourprés,
Et du plaisir les myrles et les roses
Couronnent ceux que la gloire a sacrés !

BERNARD.

Fraîches beautés, nos éternelles reines,
Mêlez ce soir vos lis à nos lauriers :
Tout en valsant pour effacer nos peines,
Penchez vos fronts sur le cœur des guerriers !

CHŒUR GÉNÉRAL.

Valsons, valsons, dans la valse on s'enivre,
Le cœur y perd son éternel désir,
Et dix fois plus alors on se sent vivre,
En s'envolant au pays du plaisir!

(Les valseurs ont passé et repassé du salon où a lieu la scène au salon de droite. Vers la fin de la valse, on voit Cœcilia reparaitre et se diriger vers Bernard au moment où il vient de quitter Wilhelmine ; mais elle s'arrête et se tient encore à l'écart en voyant le duc prendre le bras de Nahel pour lui parler.)

BERNARD.

Chevalier !

NAHEL.

Monseigneur?

BERNARD, à demi-voix.

Je n'ai pas encore aperçu le cornette Max Kœrner, ce soir. Vous lui avez bien dit que je désirais le voir user de a liberté qu'il a si bravement reconquise pour venir à ma fête ?

NAHEL.

Oui, monseigneur; aussi, n'y a-t-il là qu'un léger retard, et dans un moment sans doute, nous verrons ici Max Kœrner.

CŒCILIA, qui depuis un instant s'efforce d'entendre, s'emparant de ce mot et s'avançant comme malgré elle-même.

Max! Max ici!

NAHEL, à part.

Ah! ah!

BERNARD.

Cœcilia! (A part en la regardant de côté avec un peu d'émotion.) Je ne la verrai donc jamais froidement! (Haut.) Oui, mignonne, votre Max est ici.

NAHEL, à part.

Il ne sait pas si bien dire.

BERNARD.

Ou, du moins... bien près d'ici, mais... (souriant et essayant de lui prendre une main qu'elle retire) mais je ne vous rendrai ce grand coupable qu'après vous avoir entendue une dernière fois.

CŒCILIA.

Je vous avais promis, monseigneur, mais...

BERNARD.

Chantez donc, voix charmante, et comptez sur notre générosité?

CŒCILIA, à part.

Sa générosité! et Max est prisonnier! (En ce moment Wilhelmine reparaît venant de la droite; elle reste un instant derrière Nahel.)

BERNARD, à Cœcilia.

Tenez, chantez-nous ce chant dont vous n'avez pas di la fin l'autre soir: *la Déesse de la Pauvreté!* (Mouvement; Bernard reprend.) Ceux qui nous entourent ne la connaissent guère, vous leur en apprendrez le respect... sinon l'amour!

COECILIA.

Je le veux bien, monseigneur!

NAHEL, bas à Wilhelmine.

Vous tremblez, je le sens; rassurez-vous donc et attendez.

BERNARD, qui vient de s'asseoir au clavecin.

Vous le voyez, je veux vous accompagner moi-même au clavecin.

COECILIA.

Tant d'honneur! (A part, tandis que Bernard prélude à l'air du premier acte.) O Max! (Allant pour chanter.)

Laissez-la pa ser...

La voix lui manque, elle ne parvient à arracher de sa poitrine, qu'un gémissement douloureux; parlant avec désespoir.

Ah! je ne peux pas, je ne peux pas! ma voix est morte! (Elle se sauve désespérée vers le salon de droite.)

BERNARD, se levant.

Qu'est-ce que cela ? (Il disparaît un instant, suivant Cœcilia.)

NAHEL, attirant Wilhelmine par la main, puis s'asseyant au clavecin.

Puisque madame la comtesse veut bien chanter cet air, c'est moi qui aurai la joie de l'accompagner. (Bas à Wilhelmine.) Allons! (Pour le chant suivant, Wilhelmine, debout et regardant le salon de droite, tourne presque le dos au public ainsi qu'à la fenêtre du premier plan de gauche.)

WILHELMINE, chantant avec la voix de Cœcilia, émue d'abord, puis peu à peu s'enhardissant.

Laissez-la passer, bois grondant sans cesse,
Fiers sommets neigeux, torrent indompté,
Laissez la passer, la bonne déesse,
La bonne déesse de la Pauvreté!

CHOEUR, pendant lequel Bernard reparaissant regarde Wilhelmine avec étonnement, et porte alternativement ses yeux de Wilhelmine à Cœcilia, restée à droite.

Bravo! bravo! que ces accents
Sont ravissants!

L'âme est charmée à les entendre !
On n'entendit jamais un chant
Aussi touchant,
Chanté d'une voix aussi tendre !

WILHELMINE, reprenant et avec plus de vigueur.

Tout naît et grandit sous sa main féconde !
Grâce à ses enfants partout rassemblés,
Elle réjouit et nourrit le monde,
Avec les raisins, les fleurs et les blés !
Laissez-la passer, la bonne déesse,
Chemins sablés d'or, torrent indompté,
Laissez-la passer, bois grondant sans cesse,
La bonne déesse de la Pauvreté !

REPRISE DU CHŒUR.

Bravo, bravo, que ces accents
Sont ravissants !
L'âme est charmée à les entendre !
On n'entendit jamais un chant
Aussi touchant,
Chanté d'une voix aussi tendre !

(A la fin du chœur, la fenêtre du premier plan de gauche s'ouvre vivement sous le pied de Max, et on le voit suspendu dans le vide au bout d'une corde attachée plus haut.)

SCÈNE VII

LES MÊMES, MAX, puis COECILIA.

MAX.

La voix de Cœcilia qui chante ! Elle m'arrête à temps, j'allais sauter dans le vide, et... qui sait à quelle profondeur !... Heureusement, ce balcon est à ma portée. (Il saute sur le balcon qui borde la fenêtre.) Mais, comment Cœcilia est-elle dans cette fête ?

BERNARD, s'inclinant devant Wilhelmine et lui baisant la main.

Vous m'avez ravi.

MAX, même jeu.

Elle l'a laissé lui baiser la main ! plus de doute !... elle aussi me trahit, comme ce misérable qui m'envoyait une

arme inutile, et une corde trop courte ; il obéissait au duc alors. (Tirant un pistolet de sa poitrine.) Mais avant de mourir, du moins, j'aurai tué mon plus lâche ennemi ! (Au moment où il arme le pistolet, il aperçoit Cœcilia qui, se glissant au fond derrière tout le monde, se dirige vers la gauche.) Elle ! Cœcilia, suis-je fou ? Je l'ai pourtant entendue ! (Il s'efface un peu plus, de façon à n'être pas vu.)

COECILIA, toute brisée d'efforts et d'émotions.

Quoi ! je resterais inerte et impuissante, quand il s'agit de la vie de Max !... Non... non ! Ma voix est morte, mais la flamme qui brûlait dans ma voix n'est pas éteinte ! A moi, patronne céleste ! Dieu des Miracles, à moi ! (Elle s'assied devant l'orgue au même instant où Wilhelmine, priée par le duc et les invités, se dispose à chanter encore ; un accord puissant frappé par Cœcilia sur le clavier de l'orgue transporte l'attention de son côté. Puis Cœcilia commence. A mesure qu'elle joue, les invités se rapprochent d'elle peu à peu, Bernard et Wilhelmine les suivent. Nahel lui-même a quitté le clavecin, mais sans s'approcher, et restant seul du côté droit.)

BERNARD, à lui-même et pendant que l'orgue chante.

Mais, cette enfant c'est la musique elle-même !

MAX.

Comme le duc la regarde !

NAHEL, de même, après un moment pendant lequel le chant de l'orgue devient plus suave et plus grand.

Qu'ai-je donc, moi ? ce n'est pas la première fois que j'entends les sons de l'orgue, et sous la main de cette enfant, ils m'écrasent ! Je sens que je touche à quelque chose de suprême... quelle heure va donc sonner pour moi ? Et pourquoi donc... pensé-je... à Dieu !

CHOEUR, quand Cœcilia s'est arrêtée comme brisée.

Muse, aux accords si doux,
Quelle extase t'inspire...
Pour qu'oubliant le bal et son délire,
Nous soyons prêts à plier les genoux !

MAX.

Malgré moi,
Je l'écoute,
Le cœur tremblant d'un saint émoi...
Et de sa trahison en l'écoutant je doute...
Le cœur tremblant d'un saint émoi!

WILHELMINE.

Malgré moi
Je m'incline,
Le cœur tremblant d'un saint émoi,
Devant l'enfant qui semble une muse divine!...
Le cœur tremblant d'un saint émoi!

BERNARD, à Cœcilia.

Devant toi
Je m'incline,
Le cœur tremblant d'un saint émoi,
Enfant aux doigts chanteurs, chantant la foi divine!
Le cœur tremblant d'un saint émoi!

(Cœcilia se remet à jouer avec une inspiration croissante. En même temps Nahel commence à chanter, mais comme à lui-même et sans être écouté des autres personnages. Pendant ce qui précède il est resté muet, toujours à l'écart, et l'on a vu son visage s'éclairer d'une expression nouvelle, comme pour une transformation.)

NAHEL.

MÉLOPÉE.

I

Je sens au fond de moi trembler mon cœur de pierre;
Sous la main d'une enfant, mes yeux s'ouvrent au jour,
Et par le premier pleur qui mouille ma paupière,
Je vois dans la lumière,
Un infini d'amour!

II

Mon âme se détend; je crois... je souffre... j'aime!
Par mon regret d'en haut je me sens châtié,
Et ma lèvre crispée à force d'anathème,
Veuve enfin de blasphème,
N'a plus qu'un mot: Pitié!

III

Une tendre fraîcheur circule dans mes veines,
Orgueil que j'ai noyé dans une larme, adieu!
Soldat du mal, vaincu dans mes révoltes vaines,
Je dépose mes haines
Et je me rends à Dieu.

(Le morceau de Cœcilia finit en même temps que le chant de Nahel, qui reste toujours isolé des autres personnages, et s'est peu à peu courbé jusqu'à terre.)

BERNARD, s'inclinant devant Cœcilia.

Pardon, Cœcilia, il me semble qu'en vous j'ai fait souffrir une sainte, la sainte de l'harmonie !

MAX.

A ses genoux ! Ah ! c'en est trop ! (Il dirige sur Bernard le canon de son pistolet, en disant.) A toi, duc de Saxe-Weimar! (Le coup part. Nahel se précipite au-devant. Cœcilia, reconnaissant Max, tombe évanouie. — Désordre. — Max saute de la fenêtre dans le salon.

WILHELMINE, s'élançant auprès de Bernard.

Bernard !

BERNARD.

Chère Wilhelmine ! Essayez de ranimer cet enfant !.. (Il montre Cœcilia, puis, venant à Max.) C'est elle que tu auras tuée, misérable ! quand c'est moi que tu voulais frapper !

MAX, avec égarement.

Ne vous ai-je pas vu à ses genoux !

BERNARD.

Pour lui demander pardon. J'allais faire son bonheur avec le tien; mais elle ignorait que tu étais libre et...

MAX.

Libre! quand je sors d'un cachot! qui donc m'y retenait?

NAHEL, courbant la tête.

Moi !

BERNARD, surpris et furieux.

Vous !

MAX.

Pardon, monseigneur! Et quant à cet homme (montrant Nahel) ne voyez plus en lui qu'un traître...

BERNARD.

Un traître !

MAX, sans s'arrêter.

Un monstre ! un démon !

NAHEL, s'inclinant.

Il dit vrai, monseigneur. (Mouvement furieux de Bernard. Il reprend bas avec un sourire triste.) Mais... calmez-vous ! justice est faite. (Se rapprochant du duc et d'une voix qui s'affaiblit.) Cette enfant n'est qu'évanouie (laissant voir au duc la blessure de sa poitrine qu'il a tenue cachée jusque-là sous sa main) et la balle meurtrière... est là. (Mouvement du duc.) Chut ! je n'attristerai pas votre fête !...

PANGOLEM, venant du fond.

Place au messager du roi ! (Il marche jusqu'à Bernard et, s'inclinant, lui présente le message royal. Bernard le prend et l'ouvre.)

WILHELMINE, penchée sur Cœcilia pendant que Bernard lit.

Pauvre Cœcilia ! Je ne la crains plus à présent !... Et moi aussi, je l'aime !

BERNARD, haut, après avoir lu.

Qu'ai-je lu ! Une lettre trouvée !... portée au roi ! Cœcilia, sa fille !

WILHELMINE.

Elle ! la fille de Gustave-Adolphe !

MAX.

Cœcilia !

BERNARD, aux invités.

Messieurs, le roi sera tout à l'heure au milieu de nous. Ce qui l'y appelle, c'est cette noble fille (il montre Cœcilia) qu'il veut connaître, embrasser, bénir...

MAX, la regardant.

Faut-il donc lui dire adieu !

BERNARD.

Max Kœrner, vous vous êtes conduit en héros, comptez sur nous ! (Il donne le message à Louise.)

FINAL.

MAX, s'agenouillant devant Cœcilia.

Rouvre les yeux! c'est moi qui te supplie,
Moi, qui t'adore et qui doutais de toi,
Mais trop d'amour a causé ma folie,
Rouvre les yeux! regarde-moi!
(Cœcilia fait un mouvement.)
Elle m'entend... sous sa pâleur plus rose,
Le sang revient dans ses veines d'azur,
Et grâce à Dieu, de sa bouche déclose,
La vie exhale un souffle pur...

CŒCILIA.

Ah! je renais!... une nouvelle vie
En moi palpite... et mon âme ravie!...
(Regardant autour d'elle.)
Mais quoi! pour moi,
Tant de cœurs en emoi! ..
Et... qu'ai-je cru, comme en un rêve, entendre?...
De qui donc parlait-on? qui donc faut-il attendre?...

BERNARD.

Celui qui vient vers toi,
Avec le cœur d un père, et le pouvoir d'un roi,
Gustave-Adolphe!

CŒCILIA.

Ciel! le roi!
(Avec angoisse en regardant autour d'elle.)
Mais Max?
(L'apercevant, courant à lui et lui prenant les mains.)
Souviens-toi que je t'aime!
Que rien ne peut nous séparer jamais!

MAX.

Mais si le roi t'appelle à quelque rang suprême?

CŒCILIA.

Entre deux cœurs aimants le doute est un blasphème,
Et je ne puis aimer que celui que j'aimais.

NAHEL, les regardant de loin.

Sous leur ivresse ils plient,
Ils planent, ils oublient
Le monde soucieux,
Leur amour, ô mystère!
A les pieds sur la terre,
Et le front dans les cieux.

ENSEMBLE.

MAX et CŒCILIA.

Ah! que notre âme oublie,
Dans sa joie infinie,
Le monde soucieux!...
Notre amour, ô mystère!
A les pieds sur la terre,
Et le front dans les cieux!...

BERNARD, WILHELMINE, NAHEL, PANGOLEM et LE CHŒUR.

Ah! que leur âme oublie,
Dans sa joie infinie,
Le monde soucieux!...
Leur amour, ô mystère!
A les pieds sur la terre,
Et le front dans les cieux!...

(On entend un son de trompette au dehors.)

BERNARD.

Écoutez! écoutez! c'est le roi qui s'avance,
Saluez par des chants d'amour et d'espérance
Ce chevalier de tout royal devoir,
Que son hôte va recevoir.

(Il sort.)

CHŒUR.

Qu'il soit chanté,
Qu'il soit fêté,
Le roi guerrier et magnanime,
Qui, pour la foi qui nous anime,
A reconquis la liberté!

WILHELMINE et CŒCILIA.

Pour affranchir la conscience,
Roi qui cours aux combats sacrés,
Viens écouter pour récompense
Le *Te Deum* des délivrés!

LE CHŒUR.

Honneur à toi,
Vrai roi!

NAHEL.

(Il est tombé au pied de l'orgue comme devant un prie-Dieu. Il est hors de la vue des invités qui sont remontés tous vers le fond près de la fenêtre, autour de Wilhelmine et de Cœcilia.)

Le coupable quand il succombe,
Du monde en priant doit partir,
Comme un pèlerin de la tombe,
Et peut un jour vers Dieu monter comme un martyr,
Sur les ailes du repentir...

(Le roi paraît au fond avec le duc Bernard.)

WILHELMINE, le montrant à Cœcilia.

Cœcilia, pour Max et ton amour, espère,
Ce noble roi,
Qui tend les bras vers toi,
C'est ton père,
Et de ta mère il vient remplir le vœu.

CŒCILIA, éperdue.

Lui ! lui ! gloire aux décrets de Dieu !

(Depuis que Max a sauté dans le salon, un rideau d'épais nuages noirs est descendu au dehors devant la fenêtre restée grande ouverte. En cet instant, et tout d'un coup, les nuages tombent. On voit alors, se dessinant sur un fond de ciel lumineux, sainte Cécile triomphante. — Debout, les bras levés, et tenant une lyre, elle semble remercier et louer Dieu, tandis que, prosterné devant elle, Satan vaincu baise humblement le bas de sa tunique blanche. — En même temps dans le salon, Cœcilia se précipite au-devant du roi, à qui Bernard présente Max.

NAHEL, à genoux.

Je meurs.., Gloire ... aux décrets de Dieu !

(Il expire.)

(Sons de cloches, coups de canon, fanfares.)

LE CHŒUR REPREND.

Honneur à toi,
Vrai roi !...

FIN

Imprimerie de L. TOINON et Cie, à Saint-Germain.



CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES-ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

DEUXIÈME PARTIE

Pièces nouvelles

Pièces grand in-18, édition de luxe. — Pièces grand in-8° à deux colonnes

Pièces in-8°. — Théâtre de Victor Hugo, in-8°

Répertoire du théâtre Italien. — Bibliothèque dramatique grand in-18

Théâtre contemporain illustré, in-4°. — Pièces faciles à jouer en société



RUE VIVIENNE, 2 BIS

ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

PARIS

JUILLET — 1863



DERNIÈRES PIÈCES PARUES

La Vie indépendante. 1 50
Flamberge au vent . » 40
Un Mariage de Paris. 1 50
Le Songe d'une nuit d'avril. 1 »
Piccolino 2 »
La prise de Pékin. » 50
Ombrelle compromise » 40
Cora 2 »
Les Danses nationales de la France. 1 »
Brouillés depuis Wagram 1 »
La Beauté du Diable, *pièce fantastique.* » 40
Le Décaméron 1 »
L'Institutrice. 2 »
Christophe Colomb. » 50
L'Argent fait peur. 1 »
M. Choufleuri restera chez lui. 1 »
Un Dimanche à Robinson » 40
Alceste, *opéra* » 40
L'Attaché d'ambassade 2 »
Le Lac de Glenaston. 1 »
La Poudre aux yeux. 1 50
Vacances du Docteur. 2 »
La Pluie et le Beau temps 1 »
Les Deux Rats 1 »
Le Beau Narcisse. 1 »
Une Dette de Jeunesse 1 »
Le Neveu de Gulliver 1 »
Violetta (la Traviata). 1 »
Le Château en Espagne 1 »
Être présenté. 1 »
Après deux ans. 1 »
La Coquette. 1 »
L'Essai du mariage. 1 »
Aimons notre prochain 1 »
La Belle-Mère a des écus 1 »
Voisins de Molinchart 1 »
Les Parents terribles. 1 50
Valentine Darmentière 1 »
Le Café du Roi. 1 »
Nos Intimes. 2 »
La Nuit aux Gondoles. 1 »
L'Étoile de Messine. 1 »
La Baronne de San-Francisco. 1 »
Chassé-Croisé. 1 »
Le Mur mitoyen. 1 50
Le Piège au Mari. » 60
Le Roman Comique. 1 »
Les Recruteurs. 1 »
Les Mariages d'aujourd'hui 2 »
Nos Bons Petits Camarades 1 »
On demande une lectrice 1 »
Gaëtana. 2 »
La Fille du Paysan. 1 »
Jocrisse. 1 »
M. et Mme Denis. 1 »
Un Jeune homme qui a tant souffert. 1 »
La Demoiselle de Nanterre. 1 »
Vente au profit des pauvres. 1 »
La Bouquetière des Innocents. 1 »
Les Invalides du Mariage. 2 »
Une fin de Bail. 1 »
La dernière Idole. 1 »
Chapitre V » 40
Horace et Liline » 60
Chez Bonvallet. » 40
La Jeunesse de Gramont 1 »
Les Amours champêtres » 60
Épernay! 20 minutes d'arrêt. » 60
Carnaval de Troupiers 1 »
Les Moulins à vent. 1 50
La Reine de Saba. 1 »
Rothomago » 50
Le Portefeuille rouge » 40
Joaillier de St-James 1 »
La loi du Cœur. 2 »
Diane de Valneuil. 2 »
Après le Bal 1 »
La Chatte merveilleuse 1 »
Les Poseurs 2 »
Le Pavé 1 »
Le Monsieur de la rue de Vendôme 1 »
Le Voyage de MM. Dunanan père et fils. 1 »
Le Cotillon 1 »
Mon Ami du café Riche 1 »
Un Mari dans du coton 1 »
L'Échéance. 1 »
La Papillonne. 2 »
La Perle noire. 2 »
Le Furet des Salons. 1 »
Les Volontaires de 1814. 2 »
La Fille d'Égypte. 1 »
Le Domestique de ma femme. 1 »
Les Prés-St-Gervais. 1 50
Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. 2 »
L'Idéal 1 »
Lalla-Roukh 1 »
Le Secret du Rétameur 1 »
La Boîte au lait. 1 50
Le Café de la rue de la Lune. 1 »
Le Hussard persécuté 1 »
Delphine Gerbet. 2 »
Danaé et sa Bonne. 1 »
Les Maris à système. 1 50
Le Bord du précipice. 1 »
Ah! que l'Amour est agréable! 1 »
Les Étrangleurs de l'Inde. 2 »
La Servante maîtresse 1 »
Les Mystères du Temple. » 40
Le Marquis Harpagon 2 »
Le Château de Pontalec 1 »
Le Bossu. » 50
Les Fous. 2 »
Dolorès. 2 »
Les Joyeuses Commères de Windsor. 1 »
La Comtesse de la place Cadet. 1 »
Une Corneille qui abat des noix. 2 »
Les Ivresses. 2 »
Le Châlet de la Méduse 1 »
Le Lorgnon de l'Amour » 40
Cadet-Roussel. 2 »
Le Mari d'une Étoile. 1 »
La Reine Crinoline. » 50
Les Ganaches. 2 »
Le Cabaret des Amours 1 »
Prisonnier sur parole. 1 »
Les Brebis de Panurge 1 »
La Clef de Metella. 1 »
Deux Chiens de faïence 1 »
Le Fils de Giboyer. 2 »
L'Ami du Mari. 1 »
Voilà la chose » 50
La Fleur des braves. 1 »
Le Bal masqué, *op.* 1 »
Philidor. » 40
François les-Bas-Bleus 2 »
Les Ruines du Château noir. » 40
La Germaine 2 »
La Bohémienne, *op.* 1 »
Les trois Ivresses » 60
Sortir seule!. 1 50
Le Télégramme. 1 »
Jean Torgnole 1 »
Henri le Balafré. 1 »
La Déesse et le Berger 1 »
Marengo. » 50
La Mule de Pedro, *op.* 1 »
Le Père Lefeutre. » 40
Peines d'amour. 1 »
Le Bout de l'an de l'amour. 1 »
La Maison sans enfants 1 50
L'Otage. 1 »
Bataille d'Amour. 1 »
Crockbête et ses lions 1 »
Un Joli Cocher 1 »
Diane de Solange 1 »
Le Jardinier et son Seigneur. 1 »
Les Fiancés de Rosa. 1 »
Le Brésilien. 1 »
Folammbô 1 »
L'Oiseau fait son nid 1 »
Le Train de minuit. 1 50

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

ÉDITION DE LUXE

Format grand in-18 anglais

EDMOND ABOUT — fr. c.

LE CAPITAINE BITTERLIN, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
GAETANA, drame en 5 actes. . . . . . 2 »
GUILLERY, com. en 3 actes (*épuisée*). 5 »
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. 1 50
RISETTE, comédie en 1 acte. . . . . . 1 »

ÉMILE AUGIER

L'AVENTURIÈRE, c. en 4 actes, en v. 2 »
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a., en p. 2 »
CEINTURE DORÉE, c. en 3 a., en prose 1 50
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act. 1 50
LA CIGUË, com. en 2 actes, en vers. 1 50
DIANE, drame en 5 actes, en vers. . 2 »
LES EFFRONTÉS, com. en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
LE FILS DE GIBOYER, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. 2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose. . . . . 2 »
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . 1 »
L'HOMME DE BIEN, c. en 3 act., en v. 1 50
LA JEUNESSE, com. en 5 actes, en vers 2 »
LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
LE MARIAGE D'OLYMPE, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers. 1 50
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
SAPHO, opéra en 3 actes. . . . . . . 2 »

J. AUTRAN

LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes. 1 50

TH. DE BANVILLE

LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v. 1 »
LE COUSIN DU ROI, com. en 1 a., en v. 1 »

JULES BARBIER

ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers. 1 »
LE BERCEAU, com. en 1 acte. en vers. 1 »

JULES BARBIER (*suite*). — fr. c.

CORA, ou L'ESCLAVAGE, drame en 5 a. 2 »
UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte. 1 »
L'OMBRE DE MOLIÈRE, à-propos en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
UN POETE, drame en 5 actes, en vers. 2 »
LES PREMIÈRES COQUETTERIES, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

BARRILLOT

UN PORTRAIT DE MAÎTRE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

THÉODORE BARRIÈRE

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2 »
LE BOUT DE L'AN DE L'AMOUR, com. en 1 acte. 1
CENDRILLON, comédie en 5 actes. . . 2 »
UNE CORNEILLE QUI ABAT DES NOIX, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
LES FAUSSES BONNES FEMMES, comédie en 5 actes. . . . . 2 »
LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
LE FEU AU COUVENT, com. en 1 acte. 1 »
LES FILLES DE MARBRE, c. en 5 actes. 1 50
LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes. 1 50
L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, comédie en 4 actes . . . . 2 »
LES IVRESSES OU LA CHANSON DE L'AMOUR, comédie en 4 actes . . 2 »
LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR, opéra-comique en 1 acte. . . . . 1 »
L'OUTRAGE, drame en 5 actes. . . . 2 »
LE PIANO DE BERTHE, com. en 1 act. 1 »
LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. 1 50

ARMAND BARTHET

LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

ROGER DE BEAUVOIR

LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers. 1 50

Mme ROGER DE BEAUVOIR fr. c.

AU COIN DU FEU, comédie en 1 acte. 1 »
DOS A DOS, comédie en 1 acte. . . . 1 50

F. BÉCHARD

LES DÉCLASSÉS, comédie en 4 actes. 1 50
LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act. 1 50

AD. BELOT

LES MARIS A SYSTÈME. c. en 3 actes. 1 50
LES PARENTS TERRIBLES, c. en 3 a. . 1 50
LA VENGEANCE DU MARI, dr. en 3 act. 1 50

LE MARQUIS DE BELLOY

KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en v. 1 »
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 a., en v. 1 »

Mme CAROLINE BERTON

LA DIPLOMATIE DU MÉNAGE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LES PHILOSOPHES DE VINGT ANS, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

H. BLAZE DE BURY

LE DÉCAMÉRON, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

LOUIS BOUILHET

DOLORÈS, drame en 4 act., en vers. 2 »
HÉLÈNE PEYRON, drame en 5 actes, en vers . . . . 2 »
Mme DE MONTARCY, dr. en 5 a., en vers 2 »

ANIC. BOURGEOIS et A. DECOURCELLE

LES MARIAGES D'AUJOURD'HUI, comédie en 4 actes . . . . 2 »

RAOUL BRAVARD

LOUISE MILLER, drame en 5 actes, en vers, traduit de Schiller. . . . . . 2 »

AUGUSTINE BROHAN

LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA! comédie en 1 acte. 1 50

EDOUARD CADOL

LA GERMAINE, comédie en 3 actes. 2 »

CLAIRVILLE & CHOLER

LE COTILLON, à-propos en 1 acte. . . 1 »

CLÉMENT CARAGUEL

LE BOUGEOIR, comédie en 1 acte. . . 1 »

RENÉ CLÉMENT

L'ONCLE DE SICYONE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

EDMOND COTTINET

L'AVOUÉ PAR AMOUR, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

CHARLES DE COURCY fr. c.

LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes. 1 50
DANIEL LAMBERT, drame en 5 actes. 2 »
DIANE DE VALNEUIL, com. en 5 a. 2 »

E. & H. CRÉMIEUX

FIESQUE, drame en 5 actes, en vers. 2 »

LOUIS D'ASSAS

LA VÉNUS DE MILO, comédie en 3 actes, en vers. 1 50

DELACOUR

APRÈS LE BAL, comédie en 1 acte . 1 »
LA FEMME DOIT SUIVRE SON MARI, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
J'AI COMPROMIS MA FEMME, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

RAIMOND DESLANDES

LE MARQUIS HARPAGON, comédie en 4 actes, en prose. . . . . 2 »

PAUL DHORMOYS

FAIRE SON CHEMIN, com. en 5 actes. 1 50

DAVID DIDIER

MON EMPEREUR, impromptu en 1 act. 1 »

CAMILLE DOUCET

LA CONSIDÉRATION, com. en 4 actes, en vers. . . . . 2 »
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
LE FRUIT DÉFENDU, comédie en 3 act. en vers. 1 50

FERDINAND DUGUÉ

FRANCE DE SIMIERS, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
WILLIAM SHAKSPEARE, dr. en 5 actes. 2 »

DUHOMME ET E. SAUVAGE

LA SERVANTE DU ROI, drame en 5 actes, en vers . . . . 2 »

DUMANOIR

LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
LES FEMMES TERRIBLES, c. en 3 act. 1 50
LE GENTILHOMME PAUVRE, comédie en 2 actes. 1 50
LES INVALIDES DU MARIAGE, comédie en 3 actes . . . . 2 »
JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI RIT, comédie en 4 actes . . . . . . 2 »
MA FEMME EST TROUBLÉE, com. en 1 a. 1 »
LA MAISON SANS ENFANTS, comédie en 3 actes 1 50
LES TREMBLEURS, comedie en 1 acte. 1 »
UN TYRAN EN SABOTS, com. en 1 act. 1 »

ADOLPHE DUMAS fr. c.

L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 1 »

ALEXANDRE DUMAS

L'ENVERS D'UNE CONSPIRATION, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE, drame en 5 actes. . . . . 2 »

LE ROMAN D'ELVIRE, opéra-comique en 3 actes. . . . . 1 »

LA DAME DE MONSOREAU, drame en 5 actes et 11 tableaux. . . . . . . 2 »

ALEXANDRE DUMAS FILS

LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 a. 1 50

LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. 2 »

DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . . 2 »

CHARLES EDMOND

L'AFRICAIN, comédie en 4 actes.. . 2 »

LA FLORENTINE, drame en 5 actes. . 1 50

ADOLPHE D'ENNERY

LE SACRIFICE D'IPHIGÉNIE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

OCTAVE FEUILLET

LE CHEVEU BLANC, com. en 1 acte. . 1 »

LA CRISE, comédie en 4 actes.. . . . 1 50

DALILA, drame en 6 parties. 1 50

LA FÉE, comédie en 1 acte. . . . . . 1 »

PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes. 1 50

LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

RÉDEMPTION, comédie en 5 actes. . 2 »

LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes. . . . . . . 2 »

LA TENTATION, comédie en 5 actes. . 2 »

LE VILLAGE, comédie en 1 acte. . . . 1 »

CHARLES FILLIEU

LE BARDE GAULOIS, drame en 2 actes, en vers. . . . . 1 »

PAUL FOUCHER

DELPHINE GERBET, comédie en 4 a. 2 »

L'INSTITUTRICE, drame en 4 actes.. . 2 »

LA JOCONDE, comédie en 5 actes. . . 2 »

N. FOURNIER ET ALPHONSE. fr. c.

LA VIE INDÉPENDANTE, comédie en 4 actes, en prose.. . . . . 1 50

EDOUARD FOUSSIER

UN BEAU MARIAGE, com. en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

LA FAMILLE DE PUIMÉNÉ, comédie en 5 actes, en prose.. . . . . 2 »

HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en 2 actes, en vers. 1 50

LES JEUX INNOCENTS, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en 5 actes, en vers. 1 50

LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

LE TEMPS PERDU, com. en 3 a. en v. 1 50

ARNOULD FRÉMY

LA RÉCLAME, comédie en 5 actes. . . 1 1

CHARLES GARAND

LES ÉTRANGLEURS DE L'INDE, drame en 5 actes. . . . . 2 »

Mme EMILE DE GIRARDIN

C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers . . . . 1 »

LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, comédie en 1 acte, en prose. . . . . . . 1 »

L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 1 »

UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, comédie en 1 acte, en prose. . . . 1 »

LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 a., en pr. 1 50

JUDITH, tragédie en 3 actes . . . . . 1 »

LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

ÉMILE DE GIRARDIN

LA FILLE DU MILLIONNAIRE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »

LÉON GOZLAN

LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act. 1 »

IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, comédie en 4 actes. . . . . 2 »

LA FIN DU ROMAN, comédie en 1 acte. 1 »

LE GATEAU DES REINES, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

UN PETIT BOUT D'OREILLE, c. en 1 a. 1 »

LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

E. GRANGÉ & J. NORIAC

LA BOÎTE AU LAIT, com.-vaud. en 5 a. 1 50

LÉON HALÉVY

CE QUE FILLE VEUT...., comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

ARSÈNE HOUSSAYE fr. c.

LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte . . . . 1 »

CHARLES HUGO

JE VOUS AIME, comédie en 1 acte. . . 1 »

A. JAIME FILS

IL LE FAUT, comédie en 1 acte. . . . 1 »

ALPHONSE KARR

LA PÉNÉLOPE NORMANDE, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

A. DE KÉRANIOU

NOBLESSE OBLIGE, comédie en 5 act. 2 »

EUG. LABICHE ET ED. MARTIN

L'AMOUR, UN FORT VOLUME, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

LES PETITES MAINS, comédie en 3 act. 1 50

LA POUDRE AUX YEUX, com. en 2 ac. 1 50

LES VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC, comédie en 3 actes. . . . . 2 »

LE VOYAGE DE M. PERRICHON, comédie en 4 actes. . . . . 2 »

JULES LACROIX

ŒDIPE ROI, *de Sophocle*, tragédie en 5 actes. . . . . 2 »

CHARLES LAFONT

L'ARIOSTE, com. en 1 acte, en vers. . 1 »

LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr.. en 4 act. 1 50

LÉOPOLD LALUYÉ

L'IDÉAL, com. en 1 acte, en vers. 1 »

LATOUR SAINT-YBARS

LE DROIT CHEMIN, c. en 5 act., en v. 2 »

LA FOLLE DU LOGIS, comédie en 4 actes, en prose . . . . 2 »

ROSEMONDE, tragédie en 1 acte . . . 1 »

LÉON LAYA

LES CŒURS D'OR, comédie en 3 actes. 2 »

UN COUP DE LANSQUENET, comédie en 2 actes. 1 50

LE DUC JOB, comédie en 4 actes. . . 2 »

LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes 1 50

LA LOI DU CŒUR, coméd. en 3 actes. 2 »

LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 3 actes 1 50

JULES LECOMTE

LE COLLIER, comédie en 1 acte . . . 1 »

ERNEST LEGOUVÉ fr. c.

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes 1 »

BÉATRIX OU LA MADONE DE L'ART, drame en 5 actes . . . . 2 »

LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comédie en 5 actes. . . . 1 »

LES DOIGTS DE FÉE, comédie en 5 a. 2 »

UN JEUNE HOMME QUI NE FAIT RIEN, comédie en 1 acte en vers. 1 50

LE PAMPHLET, comédie en 2 actes. . 1 »

PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 3 actes.. . . . . 1 50

UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . 1 »

ADRIEN LELIOUX

LE PERROQUET GRIS, comédie en 2 actes, en vers. . . . . 1 »

ERN. L'ÉPINE & ALPH. DAUDET

LA DERNIÈRE IDOLE, drame en 1 acte. 1 »

LIADIÈRES

LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

HIPPOLYTE LUCAS

MÉDÉE, tragédie en 3 actes. 1 50

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CŒUR ET LA DOT, com. en 4 actes. 2 »

LES DEUX VEUVES, comédie en 1 acte 1 »

LES MÈRES REPENTIES, dr. en 4 act. 2 »

AUGUSTE MAQUET

LA BELLE GABRIELLE, drame en 5 a. 2 »

LA DAME DE MONSOREAU, drame en 5 actes et 11 tableaux. . . . . . . 2 »

JULES MARÉVILLE

HENRI LE BALAFRÉ, com. en 1 acte. 1 »

ALEXIS MARTIN

LA FÊTE DE MOLIÈRE, comédie en 1 acte, en vers 1

MAZÈRES

LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes. 1 50

LA NIAISE, comédie en 4 actes . . . 2 »

HENRI MEILHAC

L'ATTACHÉ D'AMBASSADE, com. en 3 a. 2 »

LES BREBIS DE PANURGE, c. en 1 a. 1 »

LE BRÉSILIEN, comédie en 1 acte . . 1 »

LE CAFÉ DU ROI, op.-com. en 1 acte. 1 »

LA CLÉ DE MÉTELLA, com. en 1 acte 1 »

L'ÉCHÉANCE, comédie en 1 acte . . . 1 »

L'ÉTINCELLE, comédie en 1 acte. . . 1 »

UNE HEURE AVANT L'OUVERTURE, prologue en 1 acte . . . . 1 »

LES MOULINS A VENT, coméd. en 3 act. 1 50

UN PETIT FILS DE MASCARILLE, comédie en 5 actes . . . . 2 »

MÉRY — fr. c.

AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose. . . . . . . 1 »
APRÈS DEUX ANS, com. en 1 a., en pr. 1 »
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
LE CHATEAU EN ESPAGNE, comédie en en 1 acte, en vers . . . . 1 »
LA COQUETTE, com. en 1 a., en prose. 1 »
LES DEUX FRONTINS, c. en 1 a. en v. 1 »
L'ESSAI DU MARIAGE, c. en 1 a., en pr. 1 »
ÊTRE PRÉSENTÉ, c. en 1 a., en prose. 1 »
GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v. 2 »
HERCULANUM, opéra en 4 actes. . . 1 »
MAÎTRE VOLFRAM, op.-com. en 1 acte. 1 »
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
SÉMIRAMIS, opéra en 4 actes. . . . . 1 »

PAUL MEURICE

L'AVOCAT DES PAUVRES, dr. en 5 act. 2 »
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ drame en 5 actes . . . . 2 »
FANFAN LA TULIPE, drame en 5 actes. 2 »
FRANÇOIS LES BAS-BLEUS, dr. en 5 a. 2 »
LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes 2 »
LE ROI DE BOHÊME ET SES SEPT CHATEAUX, drame en 5 actes. . . . . . 2 »

ÉDOUARD MEYER

STRUENSÉE, drame en 5 actes. . . . . 1 »

HENRY MONNIER & J. RENOULT

PEINTRES ET BOURGEOIS, comédie en 3 actes, en vers 1 50

POL MOREAU

PRISONNIER SUR PAROLE, comédie en 1 acte . . . . 1 »

EUGÈNE MULLER

LE TRÉSOR DE BLAISE, com. en 1 acte 1 »

TH. MURET

MICHEL CERVANTES, drame en 4 actes, en vers. 1 50

HENRY MURGER

LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. 1 »
LE SERMENT D'HORACE, com. en 1 a. 1 »
LA VIE DE BOHÊME, com. en 5 actes. 1 50

PAUL DE MUSSET

CHRISTINE ROI DE SUÈDE, comédie en 5 actes. 1 50

PAUL DE MUSSET (*Suite*) — fr. c.

LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie en 4 actes. 1 50

ÉMILE DE NAJAC

LE CAPITAINE BITTERLIN, com. en 1 a. 1 »
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 a. 2 »
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. 1 50
LA POULE ET SES POUSSINS, c. en 2 a. 1 50
VENTE AU PROFIT DES PAUVRES, com. en 1 acte. . . . . 1 »

CH. NUITTER & J. DERLEY

UNE TASSE DE THÉ, com. en 1 acte. 1 »

GALOPPE D'ONQUAIRE

LES VERTUEUX DE PROVINCE, comédie en 3 actes. 1 50

CH. PACÉSIS & L. DE CHAMBRAIT

COMMENT LA TROUVES-TU ?. c. en 1 a. 1 »

ÉDOUARD PAILLERON

LE MUR MITOYEN, comédie en 2 actes, en vers. 1 50
LE PARASITE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

ÉDOUARD PLOUVIER

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2 »
LES FOUS, comédie en 5 actes. . . . 2 »
L'OUTRAGE, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LE PAYS DES AMOURS, com. en 3 act. 1 50
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 actes. . . 1 50
TOUTE SEULE, comédie en 1 acte. . . 1 »
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

PAUL POIRSON

LE TÉLÉGRAMME, com. en 1 acte. . . 1 »

F. PONSARD

AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes 1 50
LA BOURSE, com. en 5 actes, en vers. 2 »
CE QUI PLAIT AUX FEMMES, comédie en 3 actes, prose et vers. . . . . . 2 »
CHARLOTTE CORDAY, tr. en 5 actes. 1 50
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
HORACE ET LYDIE, c. en 1 act. en vers 1 »
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . . 1 50
ULYSSE, tragédie en 5 actes. . . . . 2 »

CHARLES POTRON

UN FEU DE PAILLE, comédie en 1 acte 1 »
FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . 1 50

J. DE PRÉMARAY fr. c.

LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, drame en 5 actes. 1 50
LES CŒURS D'OR, com. en 3 actes. 2 »
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes. 1 50
LA JEUNESSE DE GRAMONT, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

LOUIS RATISBONNE

HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

H. ROCHEFORT

SORTIR SEULE! comédie en 3 actes. 1 50

AMÉDÉE ROLLAND

CADET-ROUSSEL, drame en 7 actes. . 2 »
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers. . . . . . . 2 »
UN PARVENU, com. en 5 actes, en v. 2 »
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a. 2 »
LES VACANCES DU DOCTEUR, drame en 4 actes, en vers . . . . 2 »

Mme D. ROUY

L'AMI DU MARI, comédie en 1 acte, en prose. . . . . , . 1 »
UNE MÉPRISE, com. en 1 act., en pr. 1 »

GEORGE SAND

LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, drame en 5 actes. . . . . 2 »
COMME IL VOUS PLAIRA, com. 3 actes 1 50
LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes 1 50
FRANÇOISE, comédie en 4 actes. . . . 2 »
LUCIE, comédie en 1 acte. . . . . . . 1 »
MAÎTRE FAVILLA, drame en 3 actes. . 1 50
MARGUERITE DE Ste-GEMME, com. 3 a. 2 »
LE PAVÉ, comédie en 1 acte . . . . 1 »
LE PRESSOIR, drame en 3 actes. . . 2 »
LES VACANCES DE PANDOLPHE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »

JULES SANDEAU

LA CHASSE AU ROMAN, com. 3 actes. 1 50
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE, comédie en 4 actes . . . . 2 »
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

VICTORIEN SARDOU

BATAILLE D'AMOUR, opéra-comique en 3 actes . . . . 1 »
L'ÉCUREUIL, comédie en 1 acte. . . 1 »
LES FEMMES FORTES, com. en 3 actes 2 »
LES GANACHES, comédie en 4 actes. . 2 »
LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes. 1 50
M. GARAT, comédie en 2 actes. . . . . 1 »

VICTORIEN SARDOU (*Suite*) fr. c.

NOS INTIMES, comédie en 4 actes. . . 2 »
LA PAPILLONNE, comédie en 3 actes. 2 »
LES PATTES DE MOUCHE, comédie en 3 actes.. . . . . 2 »
LA PERLE NOIRE, comédie en 3 actes. 2 »
PICCOLINO, comédie en 3 actes. . . . 2 »
LES PRÉS-SAINT-GERVAIS, com. 2 a. 1 50
LA TAVERNE, comédie en 3 actes.. . 1 50

LE COMTE DE SAYVE

PIERRE LE GRAND, drame historique en 5 actes, en vers. . . . . 1 »

EUGÈNE SCRIBE

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes 1 »
LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comédie en 5 actes. . . . 1 »
LA CZARINE, drame en 5 actes. . . . 2 »
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes. 2 »
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 ac. 2 »
FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . 1 50
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes. 1 50

VICTOR SÉJOUR

ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes. . 2 »
LES AVENTURIERS, drame en 5 actes. 2 »
LA CHUTE DE SÉJAN, drame en 5 act. en vers. . . . . 2 »
LE COMPÈRE GUILLERY, dr. en 5 actes 2 »
LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes. 2 »
LE MARTYRE DU CŒUR, dr. en 5 actes 2 »
LES MYSTÈRES DU TEMPLE, dr. en 5 a. 2 »
LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 act. 2 »
LE PALETOT BRUN, comédie en 1 acte. 1 »
RICHARD III, drame en 5 actes. . . . 2 »
LA TIREUSE DE CARTES, dr. en 5 actes 2 »
LES VOLONTAIRES DE 1814, dr. en 5 a. 2 »

ERNEST SERRET

L'ANNEAU DE FER, comédie en 4 actes, en prose. 1 50
LES FAMILLES, com. en 5 actes, en v. 1 50
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
QUE DIRA LE MONDE? comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

LE COMTE SOLLOHUB

UNE PREUVE D'AMITIÉ, comédie en 3 actes. 1 50

DANIEL STERN

JEANNE D'ARC, drame en 5 actes. . . 2 »

LAMBERT THIBOUST

LES FEMMES QUI PLEURENT, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

LAMBERT THIBOUST (*Suite*) fr. c.

LES FILLES DE MARBRE, comédie en 5 actes. 1 50

JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

UN MARI DANS DU COTON, comédie en 1 acte . . . . 1 »

LE PASSÉ DE NICHETTE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

LES POSEURS, comédie en 3 actes . 2 »

L. THIBOUST & AUR. SCHOLL

ROSALINDE, OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte. . . . 1 »

MARIO UCHARD

LA FIAMMINA, comédie en 4 actes.. . 2 »

LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes. 2 »

LA SECONDE JEUNESSE, com. en 4 act. 2 »

AUGUSTE VACQUERIE fr. c.

LES FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR, dr. en 7 actes . . . . 2 »

SOUVENT HOMME VARIE, comédie en 2 actes, en vers 1 50

VERCONSIN ET LESBAZEILLES

UNE DETTE DE JEUNESSE, comédie en 1 acte . . . . 1 »

J. VIARD ET H. DE LA MADELEINE

FRONTIN MALADE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

VIENNET

SELMA, drame en 1 acte, en vers. . . 1 »

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-8 ordinaire

	fr. c.
Alexis ou l'Erreur d'un bon Père	1 »
André le Chansonnier	1 »
La Belle-Mère et le Gendre	» 60
La Clef dans le dos	1 »
Cléopâtre	2 »
Un Docteur en herbe	1 »
Eve	1 »
Gibby la Cornemuse	1 50
Iphigénie en Tauride	1 »
Locataires et Portiers	1 »
Le Modèle	» 60
Le Monomane	1 »
Monsieur Pinchard	1 »
Les Monténégrins	2 »
Mort de Strafford	1 50
Les Mousquetaires de la Reine	1 50
Les Noces de Gamache	» 60
Palma	1 »
Le Paquebot	1 »
La Popularité	» 60
La Princesse Aurélie	» 60
Robert Bruce, *drame*	1 »
Santeuil ou le Chanoine au cabaret	1 50
La Servante justifiée, *ballet*	1 »
Suzanne de Foix	2 »
Vieillesse de Richelieu	1 50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, dr. en 5 act., en vers.
Le Roi s'amuse, dr. en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, dr. en 5 actes, en vers.
Marie Tudor, drame en 3 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 3 actes, en vers.

THÉATRE COMPLET D'ALFRED DE VIGNY

Format in-8

Chatterton, drame en 3 actes	2 »
La Maréchale d'Ancre, dr. en 5 act.	2 »
Quitte pour la peur, comédie en 1 acte	1 50
Shylock le Marchand de Venise, comédie en 3 actes	1 50
Le More de Venise — Othello, tragédie en 5 actes	2 »

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an

Prix de chaque Volume : 5 francs

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LXX est en vente.

A

	fr.	c.
Absences de Monsieur	1	»
A Clichy	»	60
Adolphe et Sophie	»	20
L'Affaire Chaumontel	1	»
L'Affaire de la rue de l'Ourcine	1	»
L'Africain	2	»
Agnès de Méranie	1	50
Ah ! que l'Amour est agréable !	1	»
Ah ! vous dirai-je, maman ?	»	60
Aimer et Mourir	1	»
Aimons notre prochain	1	»
A la campagne	1	»
Alceste, *opéra*	»	40
Alceste, *tragédie*	1	»
Alexandre chez Apelles	1	»
Allons battre ma femme	»	60
L'Amant aux bouquets	1	»
L'Amant de cœur	1	»
L'Amant jaloux	1	»
Un Amant qui ne veut pas être heureux	»	60
Les Amants de Murcie	»	20
Un Ami acharné	»	60
L'Ami des femmes	1	»
L'Ami du Mari	1	»
L'Ami du roi de Prusse	»	60
L'Ami François	»	60
L'Amiral de l'escadre bleue	»	40
L'Amitié des femmes	1	»
L'Amour	2	»
Amour à l'aveuglette	1	»
L'Amour au daguerréotype	»	60
Amour dans un ophicléide	»	60
L'amour du Trapèze	»	40
L'Amour en sabots	1	»
Amour et Bergerie	»	60
Amour et Caprice	»	60
Amour et Pruneaux	1	»
L'Amour et son train	2	»
Amoureux de la bourgeoise	1	»
Amoureux de ma femme	1	»
Les Amoureux sans le savoir	1	»
L'Amour pris aux cheveux	»	60
L'Amour mouillé	»	60
Les Amours champêtres	»	60
Les Amours de Cléopâtre	1	»
Les Amours d'un serpent	1	»
Les Amours forcés	1	»
L'Amour un fort volume	1	»
André Chénier	1	»
André Gérard	2	»
Andromaque	»	60
L'Ane mort	1	»
L'Ange de minuit	2	»
L'Ange du rez-de-chaussée	»	60
Les Anges du foyer	»	60
Anguille sous roche	1	»
L'Anneau d'argent	»	60
L'Anneau de fer	1	50
L'Année prochaine	»	60
Après deux ans	1	»
Après le Bal	1	»
Après l'orage vient le beau temps	»	60
A qui le Bébé ?	»	60
A qui mal veut...	»	60
L'Argent	1	»
L'Argent du diable	1	»
L'Argent fait peur	1	»
L'Arioste	1	»
Arrêtons les frais	»	60
L'Attaché d'ambassade	2	»
As-tu tué le Mandarin ?	»	60
As-tu vu la Comète, mon gas ?	2	»
Les Atomes crochus	1	»
Auberge des Ardennes	1	»
Au coin du feu	1	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy	2	»
L'Avare en gants jaunes	1	»
Aventures de Mandrin	»	40
Aventures de Suzanne	1	»
Aventures d'un paletot	»	60
L'Aventurière	2	»
Les Aventuriers	2	»
L'Aveugle	1	»
Avez-vous besoin d'argent ?	»	60
L'Avocat des Pauvres	2	»
L'Avocat du Diable	1	»
L'Avocat d'un grec	1	»
Les Avocats	»	60
L'Avoué par amour	1	

B

	fr.	c.
La Bague de fer	»	20
La Bague de Thérèse	»	40
Les Baignoires du Gymnase	»	60
Les Baisers	»	60
Bajazet	»	60
La Balançoire	1	»
Un Bal d'Auvergnats	1	»
Le Bal du prisonnier	2	»
Un Bal sur la tête	1	»
Un Banc d'huîtres	1	»
Un Banquier comme il y en a peu	»	60
Le Barbier de Séville	»	20
Le Barde gaulois	1	»

	fr.	c.
La Baronne de Blignac	1	»
La Baronne de San-Francisco	1	»
Les Barrières de Paris	1	»
Bataille d'amour	1	»
Bataille de Dames	1	»
Bataille de Toulouse	»	20
Le Bataillon de la Moselle	»	40
Bâtons dans les roues	1	»
Les Bâtons flottants	2	»
Béatrix, *drame*	2	»
Le Beau Léandre	1	»
Un Beau Mariage	2	»
Le Beau Narcisse	1	»
Le Beau-Père	1	»
La Beauté du Diable, *opéra-comique*	1	»
La Beauté du Diable, *pièce fantastique*	»	40
Les Beaux Messieurs de Bois-Doré	2	»
Bébé actrice	1	»
La Bégueule	1	»
La Belle Gabrielle	2	»
Les Belles de nuit	1	»
Belphégor	»	60
Benvenuto Cellini	2	»
Le Berceau	1	»
Le Berger de Souvigny	»	60
La Bergère des Alpes	1	»
Berthe la Flamande	2	»
Bertram le Matelot	1	»
La Bête du bon Dieu	1	»
Betly	1	»
Les Bibelots du Diable	2	»
Le Bijou perdu	1	»
Les Bijoux indiscrets	1	»
Le Billet de faveur	1	»
Le Billet de Marguerite	1	»
Bloqué !	1	»
Boccace	1	»
La Bohémienne, *opéra*	1	»
La Boisière	1	»
La Boîte au lait	1	50
La Boîte d'argent	1	»
Bonaparte en Égypte	»	60
Bon gré, mal gré	1	»
Bonheur sous la main	»	60
Le Bonhomme Jadis	1	»
Le Bonhomme Jacques	1	»
Le Bonhomme Lundi	»	40
Le Bonhomme Richard	1	»
La Bonne Aventure	1	»
Une Bonne pour tout faire	»	40
Bonne qu'on renvoie	1	»
La Bonne sanglante	»	60
Un Bon Ouvrier	»	60
Bonsoir, M. Pantalon	1	»
Bonsoir, voisin	1	»
Le Bord du précipice	1	»
Le Bossu	»	50
La Bossue	»	60
La Botte secrète	»	60
Le Bougeoir	1	»
Boulangère a des écus	1	50

	fr.	c.
Bouquet de l'Infante	1	»
Bouquet de violettes	1	»
La Bouquetière	1	»
La Bouquetière des Innocents	1	»
Le Bourgeois de Paris	»	60
Les Bourgeois gentilshommes (*épuisé*)	5	»
Le Bourreau des crânes	»	60
La Bourse	2	»
La Bourse au village	1	»
Le Bout de l'an de l'Amour	1	»
Le Bras d'Ernest	1	»
Les Brebis de Panurge	1	»
Brelan de Maris	»	60
Le Brésilien	1	»
Brin-d'amour	»	60
Brouillés depuis Wagram	1	»
Brutus, lâche César	1	»
Bruyère	»	60
Le Bûcher de Sardanapale	»	60
La Butte des Moulins	1	»
C		
Cabane de Montainard	»	20
Le Cabaret des Amours	1	»
Cadet-Roussel	2	»
Le Café de la rue de la Lune	1	»
Le Café du Roi	1	»
Le Caïd	1	»
Calas	»	20
Calino	1	»
Les Caméléons	»	60
Le Camp des Bourgeoises	1	»
Camp de Saint-Maur	»	60
Le Camp des révoltées	1	»
Canadar père et fils	1	»
Le Canotier	1	»
Le Capitaine Bitterlin	1	»
Le Capitaine Chérubin	1	»
Capitaine... de quoi ?	»	60
Le Capitaine Georgette	1	»
Carillonneur de Bruges	1	»
Le Carnaval des revues	»	50
Carnaval de Troupiers	1	»
Le Carnaval de Venise	1	»
Cartouche	2	»
La Case de l'orcle Tom	1	»
Catilina	1	»
Ceinture dorée	1	50
Le Célèbre Vergeot	1	»
Cendrillon, *comédie*	2	»
Ce que deviennent les Roses	1	»
Ce que Femme veut	1	»
Ce que Fille veut	1	»
Ce que vivent les Roses	»	60
Ce qui plaît aux femmes	2	»
Cerisette en prison	»	60
Ce scélérat de Poireau	1	»
Ces messieurs s'amusent	»	60

	fr.	c.
C'est la faute du mari	1	»
C'est l'amour, l'amour	1	»
C'est ma femme	»	40
C'était moi	»	40
Chacun pour soi	1	»
Les Chaises à porteurs	1	»
Le Châlet de la Méduse	1	»
Chamarin le chasseur	1	»
Chambre à deux lits	1	»
La Chambre rouge	2	»
Chanson de Fortunio	1	»
La Chanteuse voilée	1	»
Le Chapeau de paille	»	60
Chapeau d'un horloger	1	»
Chapeau qui s'envole	»	60
Chapitre V	»	40
Chapitre de la toilette	»	60
Charge de cavalerie	»	60
Le Chariot d'enfant	2	»
Charles VI	1	»
Charlotte	1	»
Charlotte Corday, *dr.*	1	»
Charlotte Corday *trag.*	1	50
Les Charmeurs	1	»
La Chasse au lion	1	»
La Chasse au roman	1	50
Chasse aux corbeaux	1	»
Chasse aux écriteaux	1	»
Chasse aux Papillons	1	»
Chassé-Croisé	1	»
Un Château de cartes	1	»
Château de Coëtaven	»	60
Le Château de Grantier	1	»
Le Château de la Barbe-Bleue	1	»
Le Château de Pontalec	1	»
Château des Ambrières	2	»
Château des sept tours	3	»
Le Château en Espagne	1	»
Château-Trompette	1	»
La Chatte blanche	»	60
La Chatte merveilleuse	1	»
Chatterton	2	»
Un Chef de Brigands	1	»
Le Chemin de Corinthe	1	50
Le Chemin de traverse	1	»
Le Chemin le plus long	1	50
Le Chêne et le Roseau	»	60
Le Chercheur d'esprit	»	60
Le Chevalier coquet	»	60
Le Chevalier de Maison-Rouge	1	»
Chevalier des Dames	»	40
Chevalier d'Essonne	»	60
Le Chevalier muscadin	1	»
Les Chevaliers du brouillard	2	»
Les Chevaliers du Pince-nez	1	»
Le Cheveu blanc	1	»
Cheveux de ma femme	1	»
La Chèvre de Ploërmel	»	60
Chez Bonvalet	»	40
Chez une petite Dame	1	»
Le Chien du Jardinier	1	»
Chiffonnier de Paris	1	»

	fr.	c.
Les Chiffonniers	»	60
Le Chirurgien-major	1	»
Chodruc-Duclos	1	»
Christine à Fontainebleau	»	40
Christine, roi de Suède	1	50
Christophe Colomb	»	50
La Chute de Séjan	5	»
Le Ciel et l'Enfer	»	60
La Ciguë	1	50
Les Cinq cents Diables	»	60
Les Cinq Minutes du Commandeur	1	»
Les Cinq Sens	1	»
Cinquante-cinq francs de voiture	1	»
Clairette et Clairon	1	»
Clarinette qui passe	»	60
Clarisse Harlowe	»	60
Claudine	»	60
La Clef de Métella	1	»
La Clef dans le dos	1	»
La Clef des champs	1	»
Clef sous le paillasson	1	»
Cléopâtre	2	»
La Closerie des genêts	1	»
Le Clou aux maris	2	»
Le Cœur et la Dot	2	»
Un Cœur qui parle	»	60
Les Cœurs d'or	1	»
Le Coin du feu	»	60
Colette	1	»
Le Colin-Maillard	»	60
Le Collier	1	»
Le Collier de perles	1	50
Le Collier du Roi	»	60
La Colombe	1	»
Colombine	1	»
Le Colonel et le Soldat	»	20
La Comédie à la fenêtre	1	»
Les Comédiennes	1	»
Comédiens de salons	1	»
La Comète de Charles Quint	1	»
Comme il vous plaira	1	50
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons	1	»
Comme on gâte sa vie	»	20
Compagnon de voyage	1	»
Les Compagnons de la Marjolaine	»	60
Les Compagnons de la truelle	2	»
Le Compère Guillery	2	»
Le Comte de Lavernie	1	»
Le Comte de Sainte-Hélène	1	»
La Comtesse de la place Cadet	1	»
Comtesse de Novailles	1	»
Comtesse de Sennecey	2	»
La Conscience	»	40
La Considération	2	»

	fr.	c.
Conspiration de Mallet	1	»
Les Contes de la Reine de Navarre	1	»
Les Contes d'Hoffmann	1	»
La Coquette	1	»
Coqsigrue poli par amour	1	»
Cora ou l'Esclavage	2	»
La Corde sensible	»	60
Cordonnier de Crécy	1	»
Une Corneille qui abat des noix	2	»
Cornemuse du diable	1	»
Les Cosaques	2	»
Le Cotillon	1	»
Coucher d'une étoile	1	»
Les Coulisses de la vie	»	60
Un Coup de lansquenet	1	»
Un Coup d'État	1	»
Un Coup de pinceau	»	60
Le Coup de vent	»	60
Un Coup de vent	»	60
La Cour de Célimène	1	»
Le Courrier de Lyon	»	60
La Course à la veuve	»	60
Le Cousin du roi	1	»
Crapauds immortels	1	»
Le Crétin de la Montagne	1	»
Cri-cri	»	40
La Crise	1	50
Une Crise de Ménage	»	60
Les Crochets du Père Martin	2	»
Croix à la cheminée	»	60
Crockbête et ses lions	1	»
La Croix de Marie	1	»
Croque-Fer	»	20
Croque-Poule	»	60
Le Cuisinier politique	1	»
Le Curé de Pomponne	1	»
Le Czar Cornélius	1	»
La Czarine	2	»

D

	fr.	c.
Le Dada de Paimbœuf	1	»
Dalila	1	50
Dalila et Samson	»	20
La Dame aux Camélias	1	50
La Dame aux jambes d'azur	»	60
La Dame aux trois couleurs	1	»
La Dame de la Halle	1	»
La Dame de Monsoreau	2	»
La Dame de Trèfle	»	40
Dame pour voyager	1	»
Les Dames de Cœur-Volant	1	»
Danaé et sa Bonne	1	»
Daniel Lambert	2	»
La Danse des Écus	1	»
Les Danses nationales de la France	1	»
Dans la Rue	1	»
Dans les vignes	»	60
Dans un coucou	»	60
Dans une baignoire	»	60
Le Décaméron	1	»
Les Déclassés	1	50
La Déesse et le Berger	1	»
Défiance et Malice	»	40
Le Déjeuner de Fifine	»	40
Delphine Gerbet	2	»
Déménagé d'hier	1	»
Un Déménagement	1	»
Le Demi-monde	2	»
Demoiselle d'honneur	1	»
La Demoiselle de Nanterre	1	»
Demoiselles de noce	»	60
Le Démon du Foyer	1	50
Le Démon familier	1	»
Dent sous Louis XV	»	60
Le Dépit amoureux	»	60
Dernier Abencerrage	1	»
Le Dernier Crispin	1	»
La Dernière Conquête	1	»
La Dernière Idole	1	»
Les Derniers Adieux	»	60
Derrière le Rideau	»	60
Les Désespérés	1	»
Le Dessous de cartes	1	»
Détournement de majeure	1	»
Une Dette de Jeunesse	1	»
Deucalion et Pyrrha	1	»
Les Deux Aigles	1	»
Les Deux Aveugles	»	40
Les Deux Cadis	1	»
Les Deux Célibats	1	»
Deux Coqs vivaient en paix	»	60
Les Deux Faubouriens	»	40
Deux Femmes en gage	»	60
Les Deux font la paire	1	»
Les Deux Foscari	1	»
Les Deux Frontins	1	»
Deux Gouttes d'eau	1	»
Deux Hommes	1	»
Deux Hommes du Nord	1	»
Les Deux Inséparables	»	60
Deux Lions râpés	»	60
Les deux Maniaques	1	»
Deux Merles blancs	1	»
Deux Mots	»	40
Deux Nez sur une piste	1	»
Les Deux Pêcheurs	»	40
Les Deux Philibert	»	20
Deux profonds Scélérats	1	»
Les Deux Rats	1	»
Deux Sans-Culottes	»	60
Les Deux Timides	1	»
Les Deux Veuves	1	»
Diable au moulin	1	»
Diable ou Femme	2	»
Le Diable rose	1	»
Le Diamant	»	20
Diane	2	»
Diane de Lys	2	»
Diane de Lys et de Camellias	»	60
Diane de Solange	1	»

	fr.	c.
Diane de Valneuil	2	»
Un Dieu du jour	1	»
Dieu merci, le couvert est mis !	»	60
Un Dimanche à Robinson	»	40
La Dinde truffée	1	»
Un Dîner et des égards	»	60
Diplomatie du ménage	1	»
Une Distraction	1	»
Diviser pour régner	1	»
Divorce sous l'Empire	1	»
Le Docteur Chiendent	1	»
Un Docteur en herbe	1	»
Le Docteur Miracle	1	»
Le Docteur Mirobolan	1	»
Le Docteur noir	»	60
Les Doigts de fée	2	»
Dolorès	2	»
Le Domestique de ma femme	1	»
Les Domestiques	1	»
Don Gaspard	1	»
Don Gusman	1	»
Donnant, donnant	1	»
Donnez aux pauvres	1	»
Don Pedre	1	»
Dos à dos	1	50
La Dot de Marie	1	»
La Dot de Mariette	»	60
Douairière de Brionne	1	»
Les Douze Travaux d'Hercule	1	»
Les Dragons de Villars	2	»
Un Drame de famille	1	»
Drelin ! drelin !	»	60
Le Droit Chemin	2	»
Les Droits de l'homme	1	50
Un Drôle de pistolet	1	»
Le Duc Job	2	»
Les Ducs de Normandie	»	40
Un Duel chez Ninon	2	»
Le Duel de mon Oncle	1	»
Duel du Commandeur	1	»

E

	fr.	c.
L'Eau qui dort	»	60
Les Eaux d'Ems	1	»
Les Eaux de Spa	»	60
L'Échéance	1	»
Échec et Mat	1	»
L'Echelle des Femmes	1	»
L'Ecole des Agneaux	1	»
L'Ecole des Arthur	1	»
L'Ecole des Familles	1	»
L'Ecole des Journalistes	1	»
L'Ecole des Ménages	1	50
L'Écureuil	1	»
Edgar et sa Bonne	2	»
Education d'un Serin	1	»
Les Effrontés	2	»
Élisabeth	1	»
Éliza	»	60
Elle était à l'Ambigu	1	»
Elodie, *opérette*	»	40
Elodie, *drame*	»	20
Elzéar Challamel	1	»
Embrassons-nous, Folleville	1	»
En avant les Chinois	1	»
En bonne Fortune	»	60
Encore des Mousquetaires	»	60
L'Enfant de l'amour	»	60
Un Enfant de Paris	1	»
Un Enfant du siècle	1	»
Les Enfants terribles	1	»
Les Enfers de Paris	1	»
En manches de chemise	»	60
Ennemis de la maison	1	50
En pension chez son groom	1	»
En province	1	»
Entre hommes	»	60
L'Envers d'une Conspiration	2	»
Les Envies de madame Godard	3	»
Épernay ! 20 minutes d'arrêt	»	60
L'Épouvantail	»	60
L'Épreuve	»	60
Épreuve avant la lettre	»	60
Éric ou le Fantôme	»	60
Ernani, *opéra*	1	»
Erreurs du bel âge	1	»
L'Escamoteur	2	»
L'Esclave du mari	1	»
Espagnolas et Boyardinos	»	60
L'Esprit familier	»	60
L'Essai du Mariage	1	»
L'Étincelle	1	»
L'Étoile de Messine	1	»
L'Étoile du Nord	1	»
Étouffeurs de Londres	1	»
Les Étrangleurs de l'Inde	2	»
Être présenté	1	»
Les Étudiants	»	20
Eulalie Pontois	»	20
Éva, *comédie*	»	60
Éva, *drame*	1	»
L'Éventail	1	»
L'Exil de Machiavel	1	»
Exposition des produits	1	»
Extrêmes se touchent	»	60

F

	fr.	c.
Faire son Chemin	1	50
Fais ce que dois	1	»
Fais la cour à ma femme	»	60
Un Fait-Paris	1	»
Un Fameux numéro	»	60
La Famille de l'Horloger	1	»
La Famille de Puiméné	2	»
La Famille Lambert	1	»
La Famille Poisson	1	»
Les Familles	1	50
Fanchette	»	40
Fanfan la Tulipe	2	»
Les Fanfarons de vices	»	20
Fantaisies de Mylord	1	»
Le Fantôme	»	60
Le Farfadet	1	»
Farruck le Maure	»	20
La Fausse Adultère	1	»
Les Fausses Bonnes Femmes	2	»
Fausses Confidences	»	60
Faust, *drame*	1	»
Faust, *opéra*	1	»
Faust et Marguerite	1	»
Le Fauteuil de mon Oncle	1	»
Les Faux Bonshommes	2	»
Favori de la Favorite	1	»
La Fée	1	»
La Fée Carabosse	1	»
Une Femme à la broche	»	60
Une Femme aux cornichons	1	»
Femme aux œufs d'or	»	1
Une Femme dans ma fontaine	»	60
La Femme de Jephté	1	»
La Femme doit suivre son Mari	1	»
Une Femme qui déteste son mari	1	»
La Femme qui perd ses jarretières	»	60
Femme qui se grise	3	»
La Femme qui trompe son mari	1	»
Les Femmes fortes	2	»
Les Femmes peintes par elles-mêmes	1	»
Femmes qui pleurent	1	»
Les Femmes terribles	1	50
Fénelon	»	20
Ferme de Primerose	2	»
La Fête de Molière	1	»
La Fête des Loups	1	»
Le Feu au Couvent	1	»
Feu à une vieille maison	1	»
Un Feu de cheminée	»	60
Le Feu de paille	»	60
Un Feu de paille	1	»
Feue Brigitte	»	60
Le Feuilleton d'Aristophane	1	»
Feu le capitaine Octave	1	»
Feu Lionel	1	50
La Fiammina	2	»
Un Fiancé à l'huile	»	60
Fiancée de Lamermoor	»	20
La Fiancée du Bengale	»	60
La Fiancée du bon coin	1	»
Les Fiancés d'Albano	2	»
Les Fiancés de Rosa	1	»
Fidelio	1	»
Fiesque	2	»
Une Fièvre brûlante	2	»
Fil de la Vierge	1	»
La Fileuse	1	»
La Fille des Chiffonniers	1	»
La Fille d'Égypte	1	»

	fr.	c.
La Fille d'Eschyle	1	50
La Fille de trente ans	2	»
La Fille du Diable	1	50
La Fille du Millionnaire	2	»
La Fille du Paysan	1	»
La Fille du roi René	»	60
La Fille du Tintoret	1	»
Les Filles de l'air	»	60
Les Filles de marbre	1	50
Les Filles des champs	»	60
Filleul de tout le monde	1	»
Filleule du chansonnier	»	40
Un Fils de famille	1	»
Le Fils de Giboyer	2	»
Le Fils de la Belle au bois dormant	1	
Le Fils de la nuit	2	»
Le Fils de l'Aveugle	»	20
Le Fils de M. Godard	1	»
Le Fils du Diable	1	»
Le Financier et le Savetier	1	»
Une Fin de Bail	1	»
La Fin du Roman	1	»
Flamberge au vent	»	40
Le Fléau des Mers	1	»
La Fleur des braves	1	»
Flore et Zéphire	1	»
La Florentine	1	50
La Foi, l'Espérance et la Charité	1	»
Foire aux Idées, 1re part.	1	»
— — 2e —	1	»
— — 3e —	1	»
— — 4e —	1	»
Folammbô	1	»
Les Folies dramatiques	1	»
La Folle du logis	2	»
Les Fonds secrets	1	»
La Forêt de Sénart	1	»
La Forêt périlleuse	»	20
Le Fou par amour	2	»
Les Fous	2	»
Fourberies de Marinette	»	60
Fou-yo-po	1	»
Les Frais de la guerre	2	»
Francastor	»	60
France de Simiers	2	»
François les Bas Bleus	2	»
Françoise	2	»
Françoise de Rimini	»	20
Les Francs-Juges	»	20
Frère et Sœur	1	»
Frères à l'épreuve	»	20
Frisette	»	60
La Fronde	1	»
Frontin malade	1	»
Le Fruit défendu, *vaud.*	1	»
Le Fruit défendu, *com.*	1	50
Fualdès	2	»
Les Fugitifs	4	»
Les Funérailles de l'honneur	2	»
Le Furet des Salons	1	»
Furnished apartment	1	»
G		
Gabrielle	2	»
Gaëtana	2	»
Gaetan il Mammone	»	20
Les Gaietés champêtres	»	60
Galathée	1	»
La Gammina	»	60
Les Ganaches	2	»
Le Gant et l'Éventail	»	60
Garçon de chez Véry	3	»
Gardée à vue	1	»
Gardes du roi de Siam	»	60
Le Gardien des scellés	1	»
Gastibelza	1	»
Le Gâteau des Reines	2	»
Les Geais	»	60
Gemma	1	»
Gendre de M. Poirier	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Les Gens de théâtre	»	40
Les Gens nerveux	1	50
Gentil-Bernard	»	60
Le Gentilhomme de la Montagne	2	»
Le Gentilhomme pauvre	1	50
Georges et Marie	1	»
Georgette	1	»
Germaine	2	»
La Germaine	2	»
Gibby la Cornemuse	1	»
Gil-Blas	1	»
Gilles ravisseur	1	»
Grandeur et Décadence de J. Prudhomme	1	»
Les Grands Vassaux	2	»
Graziella	»	60
Le Groom	1	»
Un Gros mot	1	»
La Grosse Caisse	1	»
Le Guérillas	1	»
La Guerre d'Orient	»	60
Le Guetteur de nuit	1	»
Les Gueux de Béranger	1	»
Le Guide de l'Étranger dans Paris	1	»
Guillaume le débardeur	1	»
Guillery (*épuisé*)	5	»
Guillery le trompette	1	»
Gusman le Brave	2	»
H		
L'Habit de Mylord	1	»
L'Habit de noce	»	60
L'Habit vert	1	»
Habit, Veste et Culotte	1	»
Hamlet	»	40
Harry le Diable	1	»
Hélène Peyron	2	»
Henri le Balafré	1	»
Henriette Deschamps	1	»
Héraclite et Démocrite	1	50
Herculanum	1	»
Un Hercule et une jolie Femme	1	»
Héritage de ma Tante	»	60
Héritage de M. Plumet	2	»
Héro et Léandre	1	»
Une heure avant l'ouverture	1	»
Heure de quiproquo	»	60
Histoire d'un Drapeau	1	»
L'Homme à la tuile	»	60
L'Homme aux Pigeons	»	60
L'Homme de bien	1	50
Un Homme de 50 ans	1	»
L'Homme de robe	»	60
Homme entre deux airs	»	60
Un Homme qui a perdu son do	1	»
L'Homme qui a vécu	1	»
Homme sans ennemis	»	60
L'Honnête criminel	»	20
Honneur de la maison	2	»
L'Honneur et l'Argent	2	»
Horace et Caroline	1	»
Horace et Liline	»	60
Horace et Lydie	1	»
Les Horaces	»	60
Hortense de Blengie	»	60
Hortense de Cerny	1	»
L'Hôtel de la Poste	»	40
Hôtel de la Tête-Noire	1	»
L'Hôtel de Nantes	1	»
Housard de Berchini	1	»
Le Hussard persécuté	1	»
I		
L'Idéal	1	»
L'Idée fixe	»	60
L'Ile de Tohu-Bohu	3	»
Il faut que Jeunesse se paye	2	»
Il faut toujours en venir là!	1	50
Il le faut	1	»
Il y a 16 ans	»	20
L'Impertinent	1	
Incertitudes de Rosette	1	
Les Infidèles	1	»
L'Institutrice	2	»
Intrigue et amour	1	»
Les Invalides du Mariage	2	»
Irène	»	60
Isabelle de Castille	1	»
Les Ivresses	2	»
Ivrogne et son enfant	»	60
J		
Jacques le Fataliste	»	60
Jaguarita l'Indienne	1	»
Le Jardinier et son seigneur	1	»
Le Jardinier galant	1	50
Les Jarretières d'un Huissier	»	60
J'ai compromis ma femme	1	»
J'ai mangé mon ami	»	40
J'ai marié ma fille	1	»
J'ai perdu mon Eurydice	1	»
Jean-Bart	»	40
Jean le Postillon	»	60
Jean Torgnole	1	»
Jeanne	1	»
Jeanne d'Arc	2	»
Jeanne Mathieu	1	»
Jeanne qui pleure et		

	fr.	c.
Jeanne qui rit	2	»
Je croque ma tante	»	60
Je dîne chez ma mère	1	»
J'invite le Colonel	1	»
Je marie Victoire	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là	1	»
Jenny Bell	1	»
Je reconnais ce militaire	»	60
Jérôme le maçon	1	»
Jérusalem	1	»
Je suis mon Fils	1	»
Le Jeu de l'Amour et de la Cravache	»	60
Le Jeu de l'Amour et du Hasard	»	60
Le Jeu de Sylvia	1	»
Jeune de cœur	1	»
Le Jeune Homme au riflard	»	60
Un Jeune Homme en location	»	60
Jeune Homme pressé	2	»
Un Jeune Homme qui a tant souffert	1	»
Un Jeune Homme qui ne fait rien	1	50
Le Jeune Père	1	»
Les Jeunes gens	1	50
La Jeunesse	2	»
La Jeunesse de Gramont	1	»
La Jeunesse dorée	1	»
Une Jeune Vieillesse	»	60
Les Jeux innocents	1	»
Je vous aime	1	»
Le Joaillier de Saint-James	1	»
Jobin et Nanette	2	»
Jocelin le garde-côte	1	»
La Joconde	2	»
Jocrisse, *opéra-com.*	1	»
Jocrisse millionnaire	1	»
La Joie de la maison	1	»
La Joie fait peur	1	50
Un joli Cocher	1	»
Les Jolis Chasseurs	»	60
Le Jour de la blanchisseuse	»	60
Journal d'une grisette	1	»
Journée d'Agrippa	1	50
Les Jours gras de Madame	1	»
Judith	1	»
Les Joyeuses Commères de Windsor	1	»
Le Jugement de Dieu	»	40
Jusqu'à minuit	»	60
K		
Karel Dujardin	1	»
L		
Le Lac de Glenaston	1	»
Lady Tartufe	2	»
Le Lait d'ânesse	2	»
Lalla-Roukh	1	»
Lampions de la veille	1	»
Les Lanciers	2	»
Lanterne magique	1	»
Le Laquais d'Arthur	»	60
Laure et Delphine	1	»
Laurence	»	60
Les Lavandières de Santarem	1	»
Lavater	»	60
Léa	1	»
Leçon de trompette	»	60
Le Legs	»	60
Léonard le perruquier	»	60
Léonie	»	60
Le Lion empaillé	1	»
Lion et le Moucheron	1	»
Les Lionnes pauvres	2	»
Le Livre noir	1	»
La Loge de l'Opéra	»	60
La loi du Cœur	2	»
Loin du pays	1	»
Le Lorgnon de l'Amour	»	40
Louise de Nanteuil	1	»
Louise de Vaulcroix	»	60
Louise Miller, *drame*	2	»
Louise Miller, *opéra*	1	»
Louis XVI et Marie-Antoinette	1	»
Loup dans la bergerie	»	60
Lucie	1	»
Lucie Didier	1	»
Lucienne	»	60
Lucrèce, *tragédie*	1	50
Lully	»	60
Les Lundis de madame	1	»
Le Luxe	2	»
Le Lys dans la vallée	2	»
M		
Macbeth	1	»
Mac-Dowell	»	20
Madame Absalon	1	»
Madame André	1	»
Mme Bertrand et Mlle Raton	1	»
Madame de Laverrière	1	»
Madame de Montarcy	2	»
Madame d'Ormessan, s'il vous plaît?	1	»
Madame de Tencin	5	»
Madame Diogène	»	60
Madame est aux eaux	»	60
Madame est de retour	»	60
Madelon	1	»
Madelon Lescaut	1	»
Mademoiselle de la Seiglière	2	»
Mademoiselle de Liron	»	60
Mademoiselle Navarre	»	60
Ma Femme est troublée	1	»
La Maison du garde	»	60
La Maison du Pont Notre-Dame	2	»
La Maison Saladier	1	«
La Maison sans enfants	1	50
Maître Baton	»	40
Maître Claude	1	»
Le Maître d'armes	1	»
Le Maître d'école	2	»
Maître Favilla	1	50
Maître Volfram	1	»
Une Maîtresse bien agréable	1	»
La Maîtresse du Mari	1	»
La Mal'aria	2	»
Le Mal de la peur	1	»
Les Malheurs heureux	1	»
Maman Sabouleux	»	60
Mam'zelle Jeanne	»	40
Mamzell' Rose	1	»
Ma Nièce et mon Ours	1	»
Manon Lescaut, *opéra*	1	»
Manon Lescaut, *drame*	1	»
Le Manteau de Joseph	»	60
La Marâtre	1	»
Le Marbrier	1	»
Marceau	3	»
Le Marchand de coco	2	»
Le Marchand de jouets	1	»
Le Marchand de lapins	»	60
Marchand malgré lui	2	»
Le Maréchal Ney	2	»
La Maréchale d'Ancre	2	»
Maréchaux de l'Empire	1	»
Margot, *opéra-com*	1	»
Marguerite de Sainte-Gemme	2	»
Le Mariage à l'Arquebuse	1	»
Le Mariage au bâton	»	60
Le Mariage au miroir	1	»
Le Mariage de Figaro	»	40
Le Mariage d'Olympe	1	50
Un Mariage de Paris	1	50
Mariage en trois étapes	1	»
Le Mariage extravagant	1	»
Mariage sous la régence	1	»
Mariages d'aujourd'hui	2	»
Un Mari à l'italienne	»	60
Mari aux Champignons	1	»
Un Mari brûlé	»	60
Un Mari dans du coton	1	»
Un Mari d'occasion	»	60
Le Mari d'une Camargo	1	»
Le Mari d'une Etoile	1	»
Mari d'une jolie femme	»	60
La Mariée du Mardi gras	1	»
Un Mari en 150	1	»
Un Mari fidèle	1	»
Mari qui n'a rien à faire	2	»
Un Mari qui prend du ventre	1	»
Un Mari qui ronfle	1	»
Un Mari qui se dérange	1	»
Le Mari sans le savoir	1	»
Un Mari trop aimé	»	60
Les Maris à système	1	50
Les Maris me font toujours rire	1	»
Marianne, *drame*	1	»
Marianne, *op.-com.*	1	»
Marie ou l'Inondation	»	60

fr. c.

Marie-Rose. . . . . . 1 »
Marie Simon . . . . . 2 »
Mariés sans l'être. . . » 60
La Marinette . . . . . 1 »
Les Marionnettes du docteur. . . . . . . 1 »
Le Marquis de Lauzun 1 »
Le Marquis Harpagon. 2 »
Marquise de Tulipano. 1 »
Les Marquises de la fourchette. . . . . . 1 »
Marraines de l'an III. 1 »
Les Marrons d'Inde . 3 »
Les Marrons glacés. . 1 »
Martha, *opéra* . . . . » 40
Marthe et Marie.. . . 1 »
Martial casse-cœur. . 1 »
Martin et Bamboche. 1 »
Le Martyre du cœur . 2 »
Ma Sœur Mirette . . . 1 »
Le Masque de poix . . 1 »
Le Masque de velours 1 »
Le Massacre d'un Innocent.. . . . . . . 1 »
Ma Tante dort. . . . . 1 »
Matelot et Fantassin. » 40
Mathurin Régnier. . . 1 »
Maurice. . . . . 1 »
Maurice de Saxe. . . » 40
Mauvais cœur. . . . . 1 »
Un Mauvais coucheur. 1 »
Le Mauvais Riche. . 2 »
Une Mèche éventée. . 1 »
Le Médecin de l'Ame. 1 »
Le Médecin des enfants 1 »
Le Médecin malgré lui, *opéra-comique* . . 1 »
Médée. 1 50
La Médée de Nanterre 1 »
Les Méli-Mélo de la rue Meslay . . . . . 1 »
Mémoires de Grammont » 60
Les Mémoires de Mimi Bamboche. . . . . . 2 »
Mémoires de Richelieu » 60
Mémoires du Gymnase » 60
Mémorial de Sainte-Hélène . . . . 1 »
Un Ménage à trois . . 1 »
La Mendiante. . . . . 1 »
Méphistophélès. . . . » 40
Une Méprise. . . . . 1 »
Méprises de l'Amour. 1 50
La Mère coupable. . . » 20
La Mère du condamné. » 40
Mère et Fille. . . . . » 60
Les Mères repenties . 2 »
Un Merlan en bonne fortune . . . . » 60
Les Mers polaires . . » 40
Mesd. de Montenfriche 1 »
Les Métamorphoses de Jeannette . . . . . . » 60
Les Métamorphoses de l'Amour. . . . . . . 1 »
Le Meunier, son fils et Jeanne. . . . . 1 »

fr. c.

Michel Cervantes. . . 1 50
Midi à quatorze heures 2 »
Militaire et Pensionnaire . . . . » 60
Minette. . . . . 1 »
Une Minute trop tard » 40
Misanthropie et Repentir. . . . . » 20
Miss Fauvette.. . . . 1 »
Les Mitaines de l'ami Poulet. . . . . 1 »
Le Moineau de Lesbie 1 »
La Moissonneuse. . . 1 »
Molière enfant . . . . 1 »
Mon Ami du café Riche 1 »
Mon Empereur. . . . 1 »
Mon Isménie . . . . . 1 »
Mon Nez, mes Yeux, ma Bouche. . . . . 1 »
M. Candaule . . . . . 1 »
M. Choufleuri restera chez lui. . . . . . . 1 »
M. de Bonne étoile. . » 40
Monsieur de la Palisse » 60
Le Monsieur de la rue de Vendôme . . . . 1 »
M. de Saint-Cadenas. 1 »
M. Deschalumeaux. . 1 »
Le Monsieur en question. . . . . 1 »
M. et Madame Denis. 1 »
M. et Madame Rigolo. 1 »
M. Garat. 1 50
M. Jules. . . . . 1 »
M'sieu Landry . . . . 1 »
M. le Sac et madame la Braise. . . . . . 1 »
Monsieur le Vicomte. 1 »
Monsieur mon fils. . . 1 »
M. Prosper. . . . . . » 60
Un Monsieur qui a brûlé une dame. . . 1 »
Un Monsieur qui ne veut pas s'en aller. » 60
Un Monsieur qui prend la mouche . . . . . 1 »
Un Monsieur qui suit les femmes . . . . . 2 »
Un Monsieur qu'on n'attendait pas . . . » 60
Monsieur va au cercle 1 »
Monsieur votre fille. . 1 »
Montagne et Gironde. 2 »
Les Monténégrins . . 1 »
Montre perdue . . . . 1 »
Le More de Venise.— Othello. . . . . . . 2 »
Le Morne au diable . 1 »
La Mort de Strafford . 1 »
La Mort du pêcheur. » 60
Mosquita la Sorcière. 1 »
Les Moulins à vent. . 1 50
Un Mousquetaire gris 1 »
Les Mousquetaires de la Reine . . . . . . 2 »
Moutons de Panurge. 1 »
Le Muet . . . . 1 »

fr. c.

La Mule de Pedro . . 1 »
Le Muletier de Tolède 1 »
Le Mur mitoyen. . . . 1 50
Murdoch le bandit. . . 1 »
Un Mystère. . . . . . 1 »
Le Mystère de la rue Rousselet. . . . . . 1 »
Les Mystères de l'été. 2 »
Mystères de Londres. 1 »
Mystères du carnaval. » 60
Les Mystères du Temple. . . . . » 40

N

Le Nabab. . . . . . . 1 »
Naufrage de la Pérouse 1 »
Les Nèfles . . . . . . » 60
Le Neveu de Gulliver. 1 »
Le Nez d'argent . . . » 60
La Niaise. . . . . . . 2 »
La Niaise de St-Flour 1 »
Nisus et Euryale . . . 1 »
Noblesse oblige. . . . 2 »
Noces de Bouchencœur 1 »
Les Noces de Figaro . 1 »
Les Noces de Jeannette 1 »
Les Noces vénitiennes 2 »
Le Nœud gordien. . . 1 »
Nos Bons Petits Camarades. . . . . . . 1 »
Nos Intimes. . . . . . 2 »
Notables de l'endroit. 1 »
Un Notaire à marier . » 60
Notre-Dame de Paris. 1 »
Notre-Dame-des-Anges 1 »
Notre fille est princesse 1 »
La Nouvelle Hermione » 60
La Nuit aux Gondoles. 1 »
Nuit du 20 septembre 1 »
Une Nuit orageuse. . » 60
Les Nuits blanches. . » 60
Les Nuits de la Seine 1 »
Les Nuits d'Espagne . 1 »

O

Oberon . . . . 1 »
Obliger est si doux. . 1 »
L'Odalisque . . . . . » 60
Œdipe roi. . . . . . . 2 »
Ohé! les p'tits agneaux 2 »
Oh! la! la!! qu'c'est bête tout ça. . . . . 1 »
Un Oiseau de passage 1 »
L'Oiseau fait son nid. 1 »
Les Oiseaux de la rue 1 »
Les Oiseaux de proie. 1 »
O le meilleur des pères! 1 »
L'Ombre de Molière. 1 »
L'Omelette du Niagara 1 »
Une Ombrelle compromise.. . . . . » 40
Un Oncle aux carottes » 60
L'Oncle de Sicyone . 1 »
L'Oncle Tom . . . . . 1 »
On demande des culottières. . . . . 1 »
On demande une Lectrice.. , ... 1 »

	fr.	c.
On demande un gouverneur	2	»
Onze jours de siége	1	50
L'Opéra au camp	»	60
L'Opéra aux fenêtres	»	40
L'Ordonnance du médecin	»	60
Orfa	1	»
Orphée, *opéra*	»	50
Orphée aux enfers	1	50
Orphelines de la charité	1	»
Orphelines de St-Sever	»	40
Orphelines de Valneige	1	»
Les Orphelins du pont Notre-Dame	1	»
L'Otage	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît	1	»
Othello, *tragédie*	»	20
Où passerai-je mes soirées?	1	»
L'Outrage	»	50
L'Ouvrier	»	20
P		
La Paix à tout prix	1	»
Le Paletot brun	1	»
Palma	2	»
Palmerin	»	20
Le Pamphlet	1	»
Paniers de la comtesse	»	60
Pan! pan! c'est la fortune	»	60
Le Pantalon de Nessus	1	»
Panthère de Java (une)	1	»
Pantins de Violette	»	40
La Papillonne	2	»
Les Papillottes de M. Benoît	1	»
Pâquerette	»	60
Les Pâques Véronaises	1	»
Parades de nos pères	1	»
Le Paradis perdu	»	40
Parapluie de Damoclès	1	»
Le Parapluie d'Oscar	1	»
Le Parasite	1	»
Le Paratonnerre	1	»
Le Pardon de Bretagne	1	»
Le Pardon de Ploërmel	1	»
Par droit de conquête	1	50
Parents de ma Femme	1	»
Les Parents terribles	1	50
Paris	2	»
Paris crinoline	»	20
Paris hors Paris	1	50
Les Parisiens	2	»
Paris quand il pleut	1	»
Paris qui dort	1	»
Paris qui pleure et Paris qui rit	»	60
Paris qui s'éveille	2	»
Paris s'amuse	»	40
Parjure de Jules Denis	1	»
Par les fenêtres	»	60
Le Parrain de Jeannette	»	60
Un Parvenu	2	»
Pas de fumée sans feu	»	60

	fr.	c.
Pas jaloux	1	»
Le Passage Radziwill	1	»
Le Passé de Nichette	1	»
Le Passé d'une Femme	1	50
Le Passé et l'Avenir	»	60
Une Passion du Midi	1	»
Le Pasteur	1	»
Les Pattes de mouche	2	»
Les Pauvres de Paris	2	»
Les Pauvres d'esprit	1	50
Le Pavé	1	»
Les Pavés sur le pavé	1	»
Paysan d'aujourd'hui	1	»
La Paysanne pervertie	»	40
Le Pays des amours	1	50
La Peau de chagrin	1	»
La Peau de mon oncle	1	»
Une Pécheresse	2	»
Les Péchés de jeunesse	1	»
Pêcheurs de Catane	1	»
Peines d'amour	1	»
Peintres et Bourgeois	1	50
Le Pendu	1	»
La Pénélope à la mode de Caen	1	»
La Pénélope normande	2	»
Penicant le Somnambule	»	60
La Pension alimentaire	1	»
Pepito	»	60
La Perdrix rouge	»	40
Le Père de Famille	»	20
Le Père de ma Fille	1	»
Père et Portier	5	»
Le Père Gaillard	1	»
Le Père Lefeutre	»	40
Le Père Jean	»	60
Péril en la demeure	1	50
Perle de la Canebière	1	»
La Perle noire	2	»
Le Perroquet gris	»	40
Perruque de mon oncle	»	60
Un Petit bout d'oreille	1	»
Le Petit cousin	»	40
La Petite Cousine	1	»
La Petite Fadette	»	60
La Petite Pologne	2	»
La Petite ville	»	20
Les Petites Mains	1	50
Le Petit-Fils	1	»
Un Petit-Fils de Mascarille	2	»
Petit Pierre	1	»
Les Petits Prodiges	»	60
Phèdre	»	60
Phénomène	»	60
Philanthropie et Repentir	»	60
Philémon et Baucis	1	»
Philiberte	1	50
Philidor	»	40
Le Philosophe sans le savoir	»	20
Philosophes de 20 ans	1	»
Pianella	»	40
Le Piano de Berthe	1	»
Piccolet	1	»

	fr.	c.
Piccolino	2	»
Pied-de-Fer	1	»
Le Pied de mouton	»	20
Le Piége au Mari	»	60
Les Piéges dorés	1	50
La Pierre de touche	2	»
Pierre Février	»	60
Pierre le Grand	1	»
Pierrot	»	60
La Pile de Volta	1	»
Piquillo Alliaga	1	»
Les Pirates de la Savane	»	50
Une Pleine eau	»	40
Pluie et le Beau temps	1	»
Plus belle nuit de la vie	»	60
Plus on est de fous	»	60
Un Poëte	2	»
Polyeucte	»	60
Pompée	1	»
Pomponnette et Pompadour	»	60
Le Pont des soupirs	1	»
La Popularité	»	60
Les Porcherons	1	»
Le Portefeuille rouge	»	40
Portes et Placards	»	60
Les Portiers	1	»
Un Portrait de Maître	1	»
Les Portraits	»	60
Les Poseurs	2	»
La Poudre aux yeux	1	50
La Poudre-coton	1	»
La Poularde de Caux	1	»
Une Poule	»	60
La Poule et ses Poussins	1	50
Poupée de Nuremberg	1	»
Pour arriver	»	60
Le Pour et le Contre	1	»
Pouvoir d'une femme	»	60
Précieuses ridicules	»	60
Les Précieux	1	»
Préciosa	1	»
Premier coup de canif	»	60
Le Premier tableau du Poussin	1	»
Les Premières armes de Blaveau	1	»
Premières coquetteries	1	»
Premiers beaux jours	»	60
Les Premiers pas	»	60
Préparation au baccalauréat	1	»
Président de la basoche	»	60
Les Prés St-Gervais	1	50
Le Pressoir	2	»
Les Prétendants	»	60
Prétendus de Gimblette	»	60
Le Prêteur sur gages	1	»
Une Preuve d'amitié	1	50
Prière des Naufragés	1	»
Princesse et Charbonnière	»	60
Princesses de la rampe	1	«
La Prise de Caprée	»	60
La Prise de Pékin	»	50

	fr.	c.
Le Prisonnier de la Bastille	»	50
Prisonnier sur parole	1	»
Le Prisonnier vénitien	»	20
Le Prix d'un bouquet	»	20
La Promise	1	»
Le Prophète	1	»
Propre à rien	1	»
Pst! Pst!	»	60
Psyché	1	»
P'tit Fi, P'tit Mignon	1	»
Pulchrisca et Léontino	»	60
Le Punch Grassot	1	»
Puritains d'Écosse	1	»
Pythias et Damon	1	»

Q

	fr.	c.
Quand on attend sa belle	»	60
Quand on attend sa bourse	1	»
Quand on n'a pas le sou	1	»
Quand on veut tuer son chien	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous	»	60
Les Quatre coins	»	60
Les Quatre fils Aymon	»	60
Les Quatre parties du monde	»	60
Que dira le Monde?	2	»
Quentin Durward	1	»
La Queue de la Poêle	1	»
La Queue du chien d'Alcibiade	1	»
Qui n'entend qu'une cloche	»	60
Qui perd gagne	1	»
Qui se dispute s'adore	1	»
Quitte pour la peur	1	50

R

	fr.	c.
Rachel	»	60
Rage d'amour	1	»
Une Rage de souvenirs	»	60
La Raisin	1	50
Le Raisin malade	»	60
Les Ramoneurs	1	»
Raymond, *op. com.*	1	»
Raymond ou l'Héritage du Naufragé	»	20
La Réclame	1	»
Les Recruteurs	1	»
Reculer pour mieux sauter	»	60
Rédemption	2	»
Réduction de Rédemption	1	»
Regardez, mais ne touchez pas	1	»
Le Règne des escargots	1	»
La Reine Argot	»	60
La Reine Crinoline	»	50
La Reine de Saba	1	»
La Reine Margot	1	»
La Reine Topaze	2	»
La Restauration des Stuarts	1	»
Le Retour du mari	2	»
La Revanche de Lauzun	1	50
Le Rêve de Mathéus	1	»
Le Réveil du Lion	1	»
Le Réveil du Mari	1	»
Rêves d'amour	1	50
Richard Cœur-de-Lion	»	20
Richard III	1	»
Rigoletto	1	»
Risette	1	»
Rita	1	»
Robert Bruce, *opéra*	1	»
Robert Bruce, *drame*	1	»
Robert, chef de brigands	»	20
Les Robes blanches	1	»
Le Rocher de Sisyphe	2	»
Rôdeurs du Pont Neuf	»	20
Le Roi boit	»	40
Le Roi de Bohème et ses sept châteaux	2	»
Le Roi de cœur	1	»
Le Roi de la mode	»	60
Le Roi de Rome	»	60
Le Roi des halles	1	»
Le Roi des Iles	»	40
Un Roi malgré lui	1	»
Le Roman Comique	1	»
Le Roman de la Rose	1	»
Roman d'Elvire	1	»
Le Roman d'un jeune homme pauvre	2	»
Le Roman d'une heure	»	40
Rome	1	»
Roméo et Juliette *opéra*	1	»
Roméo et Juliette, *trag.*	»	20
Roméo et Marielle	»	60
Roquelaure	1	»
Rosalinde	1	»
La Rose de Bohême	»	60
La Rose de Saint-Flour	»	60
Rose et Marguerite	1	»
Rose et Rosette	»	20
Rosemonde	1	»
Rosette et nœud coulant	1	»
Le Rosier	1	»
Rothomago	»	50
Les Roués innocents	»	60
La Route de Brest	1	»
Les Routiers	1	»
Royal-Cravate	1	»
Les Ruines du Chateau noir	»	40

S

	fr.	c.
Sabot de Marguerite	1	»
Sabots de la Marquise	1	»
Sacrifice d'Iphigénie	1	»
Le Sage et le Fou	1	50
Sainte-Claire	1	»
Les Saisons	1	»
Les Saisons vivantes	1	»
Salvator Rosa	1	»
Salvator Rosa, *opéra-comique*	1	»
Le Sang mêlé	1	50
Sans queue ni tête	2	»
Sapho, *drame*	1	»
Sapho, *opéra*	2	»
Le Savetier de la rue Quincampoix	2	»
Scapin	1	»
Schahabaham II	1	»
Schamyl	1	»
La Seconde Jeunesse	2	»
Le Second mari de ma femme	1	»
Secrétaire de Madame	1	»
Le Secret de l'oncle Vincent	1	»
Secret de ma Femme	1	»
Le Secret des Cavaliers	2	»
Le Secret du Rétameur	1	»
Selma	1	»
Sémiramis, *opéra*	1	»
La Sensitive	1	»
Les Sept Merveilles monde	3	»
Sept péchés capitaux	1	»
Séraphina	»	60
Le Sergent Frédéric	1	»
Le Serment d'Horace	1	»
La Servante du Roi	2	»
La Servante maîtresse	1	»
Shylock	1	50
Si Dieu le veut	1	»
Si jamais je te pince!	1	»
Si j'étais riche	»	40
Si j'étais roi	2	»
Si ma femme le savait	1	»
Simon le voleur	1	»
Si Pontoise le savait	1	»
La Sirène de Paris	1	»
Six Demoiselles à marier	»	40
Une Soirée périlleuse	»	60
Le Soixante-Six	»	20
Le Songe d'une nuit d'avril	1	»
Songe d'une nuit d'été	1	»
Songe d'une nuit d'hiver	1	»
La Sonnette du diable	1	»
Le Sopha	1	»
La Sorcière	»	20
Le Sou de Lise	»	40
Soubrette de qualité	1	»
Un Soufflet anonyme	1	»
Soufflez-moi dans l'œil	»	60
Souper de la marquise	»	60
Le Sourd	2	»
Sourd comme un pot	»	60
Sous les pampres	»	60
Le Sous-préfet s'amuse	1	»
Sous un bec de gaz	»	60
Un Souvenir de Manin	1	»
Souvenirs de jeunesse	1	»
Souvenirs de voyage	1	»
Souvent femme varie	»	60
Souvent homme varie	1	50
Les Splendeurs de Fil-d'Acier	1	»

	fr.	c.
Sport et turf	2	»
La Statue	1	»
La Statuette d'un grand homme	1	»
Steeple-chase	»	60
Stella	1	»
Struensée	1	»
La Suédoise	»	20
Suffrage Ier	1	»
Les suites d'un Bal manqué	1	»
Suites d'un premier lit	2	»
La Surprise de l'Amour	»	60
Sur la terre et sur l'onde	1	»
Le Sylphe	1	»
Un Système conjugal	»	60
T		
Les Tablettes de Bernis	1	»
Un Talisman	»	60
Tambour battant	1	»
La Tante Loriot	»	60
La Tante Vertuchoux	»	60
Tant va l'Autruche à l'eau...	»	60
La Tasse cassée	1	»
Une Tasse de thé	1	»
La Taverne	1	50
La Taverne du diable	1	»
Le Télégramme	1	»
Télégraphe électrique	1	»
Une Tempête dans une baignoire	1	»
Une Tempête dans un verre d'eau	»	40
Le Temps perdu	1	50
La Tentation	2	»
La Terre promise	»	60
Le Terrible Savoyard	»	60
Le Testament de la pauvre femme	»	20
Testament d'un garçon	»	60
La Tête de Martin	»	60
Le Théâtre des Zouaves	2	»
Théodore	»	60
Thérèse	»	60
Thérèse, l'orpheline de Genève	»	20
La Tireuse de Cartes	2	»
Titus et Bérénice	1	»
To be or not to be	1	»
Toilettes tapageuses	1	»
Toinette et son Carabinier	1	»
Toinon la Serrurière	1	»
La Tonelli	1	»
Toquades de Borromée	»	60
Torréador (le)	1	»
La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson	1	»
Tout chemin mène à Rome	»	60
Toute seule	1	»
Tout vient à point	1	»
Le Train de minuit	1	50
Traversin et couverture	»	60
Les Trembleurs	1	»
Le Trésor de Blaise	1	»
Le Trésor du pauvre	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour	1	»
Les Tribulations d'un grand homme	1	»
Trilogie de Pantalons	1	»
Triolet	1	»
Trois amours de Tibulle	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne	1	»
Les Trois coups de pied	»	60
Les Trois étages	1	»
Les Trois Fils de Cadet Roussel	1	»
Les trois Ivresses	1	»
Trois Rois, trois Dames	»	60
Les Trois Sultanes	1	»
Tromb-al-Cazar	»	40
Trop beau pour rien faire	1	»
Trottin de la modiste	3	»
Trottmann le touriste	»	40
Le Trou des lapins	»	60
Un Troupier qui suit les Bonnes	1	»
Le Trouvère	1	»
Les Trovatelles	1	»
Un Truc de mari	1	»
Le Tueur de lions	2	»
Turlututu chap. pointu	»	40
Tutelle en carnaval	»	60
Un Tyran domestique	1	»
Un Tyran en sabots	1	»
U		
Ulysse	2	»
Un et un font un	1	»
Une heure avant l'ouverture	1	»
Un Usurier de village	2	»
Un Ut de poitrine	1	»
L'Ut dièze	1	»
V		
Vacances de Pandolphe	2	»
Vacances du Docteur	2	»
Les Vaches landaises	1	»
Valentine Darmentière	1	»
Valentine d'Aubigny	1	»
Les Valets de Gascogne	»	60
Les Variétés de 1852	1	»
Vautrin et Frise-Poulet	1	»
La Vendetta (*drame*)	»	20
La Vengeance du mari	1	50
Les Vengeurs	1	»
Vent du soir	»	40
Vente au profit des pauvres	1	»
Vente d'un riche mobilier	1	»
La Vénus de Milo	1	50
Les Vêpres siciliennes	1	»
Verre de Champagne	»	60
Les Vertueux de Province	1	50
La Vestale	1	»
Vestris	»	60
La Veuve au Camélia	1	»
Les Veuves turques	»	60
Vicaire de Wackefield	1	»
La Vicomtesse Lolotte	1	»
Les Victimes cloîtrées	»	20
La Vie de bohême	1	50
La Vie de café	1	»
Vie d'une comédienne	1	»
La Vie indépendante	1	50
Un Vieil innocent	»	60
Une Vieille lune	»	60
La Vieillesse de Richelieu	1	»
Le Vieux caporal	1	»
Vieux de la vieille roche	»	60
Un Vilain monsieur	»	60
Le Village	1	»
William Shakspeare	2	»
Vingt francs, s'il vous plaît	1	»
Le Vingt-quatre février	»	60
Le Vingt-quatre février, *drame*	»	60
Violetta (la Traviata)	1	»
Virgile marron	»	60
Les Visitandines	»	40
Les Vivacités du capitaine Tic	2	»
Les Viveurs de Paris	2	»
La Voie Sacrée	»	50
Voilà la chose	»	50
Le Voile de dentelle	1	»
Le Vol à la duchesse	1	»
Vol à la fleur d'orange	1	»
La Volière	1	»
Les Volontaires de 1814	2	»
Le Voyage de MM. Dunanan père et fils	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme	1	»
Le Voyage autour de ma femme	»	60
Le Voyage autour d'une jolie femme	»	60
Voyage autour d'une marmite	»	60
Le Voyage de M. Perrichon	2	»
Voyage du haut en bas	1	»
Un Voyage sentimental	3	»
Vrai club des femmes	1	»
Y		
Ya Meinherr	1	»
York, nom d'un chien	»	60
Yvonne et Loïc	»	60
Z		
Zamore et Giroflée	»	60
Zarine	»	60
Zémire et Azor	»	40
Zerbine	»	40
Les Zouaves	»	40

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	fr.	c.
L'Académicien de Pontoise	»	60
L'Ame en peine	1	»
Amour et Biberon	»	60
L'Amour qué qu'c'est que çà	»	60
L'Ane à Baptiste	»	60
L'Ange de ma Tante	»	60
Les Antipodes	»	60
Bouillon d'onze heures	»	60
Breda street	»	60
Le Cabaret du pot cassé	»	60
Le Carillon de Saint-Mandé	»	60
La Carotte d'or	1	»
Ce qui manque aux grisettes	»	60
Charles VI, *opéra*	1	»
Le Château de la Roche-Noire	»	60
Le Chevalier de Beauvoisin	»	60
Cinq Gaillards	»	60
La Cour de Biberack	»	60
Croquignole	»	60
Le Dernier des Mohicans	»	60
Les Deux Camusot	»	60
Don Juan, *opéra*	1	»
Dragées du baptême	»	60
Le Duel aux mauviettes	»	60
E. H.	»	60
En Carnaval	»	60
L'Enfant de la maison	»	60
L'Enfant du carnaval (*épuisé*)	5	»
L'Étoile du berger	»	60
L'Eunuque	»	60
Faubourgs de Paris	»	60
La Femme de mon mari (*épuisée*)	2	»
Femmes saucialistes	»	60
Fiançailles des Roses	»	60
Les Frères Dondaine	»	60
Gendre aux épinards	»	60
Le Gibier du roi	»	60
Le Grand Palatin	»	60
Grassot embêté par Ravel	»	60
La Grisette de qualité	»	60
L'Habeas corpus	»	60
Henriette et Charlot	»	60
Histoire de voleurs	»	60
L'Ile du prince Toutou	»	60
L'Impresario, *opérette*	»	60
L'Inconsolable	»	60
Le Jardin d'Hiver	1	»
Juanita	»	60
Le Juif-Errant, *drame*	»	60
Libertins de Genève	1	»
Lorettes et Aristos	»	60
Mlle de Mérange	»	60
Mlle de Navailles	»	60
La Maîtresse anonyme	»	60
Malheureux comme un nègre	»	60
Un Mari du bon temps	»	60
La Mariée de Poissy	»	60
Un Mari perdu	»	60
Le Marquis de Carabas	»	60
Mauricette	»	60
La Mère de Famille	1	»
Mobilier de Bamboche	»	60
M. de Maugaillard	»	60
La Montagne qui accouche	»	60
La Nouvelle Clarisse Harlowe	»	60
On dira des bêtises	»	60
Une Paire de Pères	»	60
La Peau du Lion	2	»
La Perle du Brésil	1	»
Les Peureux	»	60
Philippe II, roi d'Espagne	»	60
Pierrot posthume	»	60
Le Poisson d'avril	1	»
La Poule aux Œufs d'or, *féerie*	»	50
Le Premier chapitre	1	»
Les Prodigalités de Bernerette	»	60
Le Proscrit, *opéra*	1	»
Il Pulcinella	»	60
Recherche de l'inconnu	»	60
La Reine de Chypre	1	»
République des lettres	»	60
Rivière dans le dos	»	60
Rocambolle le Bateleur	1	»
Le Roman comique	»	60
La Saint-Silvestre	1	»
Les Sept Femmes de Barbe-Bleue	»	60
Le Serpent sous l'herbe	»	60
Service à Blanchard	»	60
Si Jeunesse savait	2	»
La Société du doigt dans l'œil	»	60
Suzanne de Croissy	»	60
Trois amours de Pompiers	»	60
Les Trois dondons	»	60
Le Trompette de M. le Prince	2	»
Le Val d'Andorre	1	»
La Vendetta, *vaudev.*	»	60
Les Vins de France	»	60
V'là ce qui vient de paraître	»	60

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TRAGÉDIES, COMÉDIES, DRAMES

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION

	fr. c.
Camma, tragédie en 5 actes	2 50
Cassandre, tragédie en 5 actes	1 50
Élisabeth, drame en 5 actes	1 50
Étourderie et bon cœur, com. en 5 a.	1 »
Fausses Confidences, com. en 3 a.	1 50
L'Héritage d'un premier comique, comédie en 1 acte	1 »
Les Jaloux heureux, com. en 1 acte	1 »
Jeanne d'Arc, prologue en 1 acte.	1 »
Judith, tragédie en 5 actes	2 »
La Locandiera, comédie en 3 actes.	1 50
Macbeth, tragédie en 4 actes	1 50
Marie Stuart, tragédie en 5 actes.	1 50
Medée, tragédie en 5 actes	2 50
Mirrha, tragédie en 5 actes	1 50
Octavie, tragédie en 5 actes	1 50
Oreste, tragédie en 5 actes	1 50
Otello, tragédie en 5 actes	2 »
Phèdre, tragédie en 5 actes	1 50
Pia de' Tolomei, drame en 5 actes.	1 50
Polyeucte, tragédie en 5 actes	1 50
Rosemonde, tragédie en 5 actes	1 50
Saül, tragédie en 5 actes	1 50
Zaïre, tragédie en 5 actes	1 50

OPÉRAS

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION. — CHAQUE PIÈCE, 2 FR.

Anna Bolena	DONIZETTI.
Il Barbiere di Siviglia	ROSSINI.
Un Ballo in Maschera	VERDI.
Beatrix di Tenda	DONIZETTI.
Belizario	DONIZETTI.
Il Bravo	MERCADANTE.
I Capuletti et i Montecchi.	BELLINI
Cenerentola	ROSSINI.
Cosi fan tutte	MOZART.
Due Foscari	VERDI.
Donna del Lago	ROSSINI.
Don Pasquale	DONIZETTI.
Don Giovanni	MOZART.
L'Elisir d'Amore	DONIZETTI.
Ernani	VERDI.
Fidelio	BEETHOVEN.
Figlia del Regimento	DONIZETTI.
La Gazza Ladra	ROSSINI.
Gemma di Vergy	DONIZETTI.
Giuramento	MERCADANTE.
L'Italiana in Algeri	ROSSINI.
Linda di Chamouni	DONIZETTI.
Luisa Miller	VERDI.
Lucrezia Borgia	DONIZETTI.
Lucia di Lammermoor	DONIZETTI.
Il Matrimonio segreto	CIMAROSA.
Marino Faliero	DONIZETTI.
Martha	FLOTOW.
Maria di Rohan	DONIZETTI.
Mathilde di Shabran	ROSSINI.
Mosè	ROSSINI.
Nabucodonosor	VERDI.
Norma	BELLINI.
Les Nozze di Figaro	MOZART.
Otello	ROSSINI.
Parisina	DONIZETTI.
Il Pirata	BELLINI.
Polyuto	DONIZETTI.
Il Proscrito	VERDI.
I Puritani	BELLINI.
Rigoletto	VERDI.
Roberto d'Evreux	DONIZETTI.
Semiramis	ROSSINI.
Stradella	FLOTOW
Sonnambula	BELLINI.
Tancredi	ROSSINI.
La Traviata	VERDI.
Il Trovatore	VERDI.
Il Turco in Italia	ROSSINI.
Vestale	MERCADANTE.

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

Format in-4°

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE	CHAQUE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES
Prix : 20 centimes	**Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage

1re SÉRIE.	Prix
Le Chiffonnier de Paris	20
La Closerie des Genêts / Une Tempête dans un verre d'eau	40
Le Morne au diable / Pas de fumée sans feu	40

2e SÉRIE.	Prix
Trois Rois, trois Dames	20
La Marâtre / La Ferme de Primerose	40
Le Chevalier de Maison-Rouge / L'Habit vert	40

3e SÉRIE.	Prix
Benvenuto Cellini / Frisette	40
Clarisse Harlowe	20
La Reine Margot / Jean le Postillon	40

4e SÉRIE.	Prix
La Foi, l'Espérance et la Charité / Le Bal du Prisonnier	40
Hamlet / Le Lait d'ânesse	40
Hortense de Blengie	20

5e SÉRIE.	Prix
Le Fils du Diable / Une Dent sous Louis XV	40
Le Livre noir / Midi à quatorze heures	40
La petite Fadette	20

6e SÉRIE.	Prix
La Vie de bohême / Graziella	40
La Chambre rouge / Un Jeune Homme pressé	40
Le Docteur noir	20

7e SÉRIE.	Prix
Martin et Bamboche / Les deux Sans-Culottes	40
Les Mystères du Carnaval / Croque-Poule	40
Une Fièvre brûlante	20

8e SÉRIE.	Prix
Bataille de Dames	20
Le Pardon de Bretagne / La Pariure de Jules Denis	40
Paris qui dort / Paris qui s'éveille	40

9e SÉRIE.	Prix
Intrigue et Amour / Le Marchand de Jouets d'enfants	40
Gentil-Bernard / Jobin et Nanette	40
Le Collier de Perles	20

10e SÉRIE.	Prix
Le Bourgeois de Paris	20
Les Contes de la Reine de Navarre / Qui se dispute s'adore	40
Marie Simon / La Famille Poisson	40

Série	Titre	Prix
11e série	Les Nuits de la Seine. Un Garçon de chez Véry.	40
	Un Chapeau de paille d'Italie.	20
	L'Oncle Tom. Chasse au Lion.	40
12e série	Berthe la Flamande. Un Mari qui n'a rien à faire.	40
	Le Testament d'un garçon	20
	La Chatte blanche. L'Amour pris aux cheveux.	40
13e série	Le Courrier de Lyon. Par les Fenêtres.	40
	Le Roi de Rome.	20
	Un Monsieur qui suit les femmes. La Terre promise	40
14e série	Les Sept Péchés capitaux. La Tête de Martin	40
	Le Sage et le Fou.	20
	Le Muet. Un Merlan en bonne fortune	40
15e série	Les Quatre fils Aymon. Scapin.	40
	Un premier coup de canif.	20
	Roquelaure. Une Nuit orageuse.	40
16e série	La Mendiante. La Tonelli.	40
	Les Avocats.	20
	Marianne. Une Charge de cavalerie.	40
17e série	Les Coulisses de la vie. Un Ami acharné.	40
	La Bergère des Alpes. Les Paniers de la Comtesse.	40
	Marie, ou l'Inondation	20
18e série	Les Sept Merveilles du Monde. Un Coup de vent.	40
	Notre-Dame de Paris. Les Lundis de Madame.	40
	Le Château des Sept-Tours.	20
19e série	Les Mystères de l'Été. Voyage autour d'une Jolie femme	40
	Le Cœur et la Dot. Un Ut de Poitrine.	40
	Léonard le Perruquier.	20
20e série	Les Sept Merveilles du nº 7. L'Ami François.	40
	Les Enfers de Paris. Atala.	40
	La Nuit du Vendredi saint.	20
21e série	Les Cosaques. Un Monsieur qu'on n'attendait pas	40
	Bertram le Matelot. L'Amour au daguerréotype.	40
	Irène, ou le Magnétisme	20
22e série	Les Mystères de Londres. Un Vilain Monsieur.	40
	Le Lys dans la Vallée. Un Homme entre deux airs.	40
	La Forêt de Sénart.	20
23e série	Catilina. Théodore.	40
	Le Voile de Dentelle. Les Fureurs de l'Amour.	40
	Les Folies Dramatiques.	20
24e série	La Comtesse de Sennecey. Edgard et sa Bonne.	40
	Manon Lescaut. Les Mémoires de Richelieu.	40
	L'Ane mort.	20
25e série	Le Vieux Caporal. Diane de Lys et de Camellias.	40
	Grandeur et Décadence de Prud'homme. Le Roman d'une heure.	40
	Thérèse ou Ange et Diable.	20
26e série	Paris qui pleure et Paris qui rit. Le Chêne et le Roseau.	40
	Les Orphelines de Valneige.	20
	Marie-Rose. L'Ambigu en habits neufs.	40
27e série	Un Notaire à marier. Les Rendez-vous bourgeois.	40
	L'Honneur de la Maison. Le Laquais d'Arthur.	40
	L'Argent du Diable.	20
28e série	La Boisière. Quand on attend sa bourse.	40
	Le Ciel et l'Enfer. Souvent femme varie.	40
	Gastibelza.	20

Série	Pièces	Prix
29e SÉRIE.	Schamyl. Deux Femmes en gage.	40
	L'Armée d'Orient. Où passerai-je mes soirées.	40
	Les Gaietés champêtres.	20
30e SÉRIE.	La Bonne Aventure. En bonne Fortune.	40
	Gusman le Brave. Ce que vivent les Roses.	40
	Les Oiseaux de la Rue.	20
31e SÉRIE.	Le Prophète. Un Vieux de la Vieille Roche.	40
	Échec et Mat. Mam'zelle Rose.	40
	Louise de Nanteuil.	20
32e SÉRIE.	La Prière des Naufragés. Un Mari en 150.	40
	Les Cinq cents Diables. A Clichy.	40
	Harry le Diable.	20
33e SÉRIE.	Boccace. Cerisette en Prison.	40
	La Vie d'une Comédienne. Le Manteau de Joseph.	40
	Le Chevalier d'Essonne.	20
34e SÉRIE.	Souvenirs de Jeunesse. York.	40
	Georges et Marie. Sous un bec de gaz.	40
	Lully.	20
35e SÉRIE.	Marthe et Marie. Une femme qui se grise.	40
	L'Enfant de l'Amour. Le Sourd.	40
	Le Marbrier.	20
36e SÉRIE.	Les Oiseaux de proie. Un Feu de cheminée.	40
	La Croix de Marie. Le Chevalier Coquet.	40
	Hortense de Cerny.	20
37e SÉRIE.	Paris. La Mort du Pêcheur.	40
	Un mauvais Riche. Dans les vignes.	40
	Le Gant et l'Évantail.	20
38e SÉRIE.	L'Histoire de Paris. Pygmalion.	40
	Salvator Rosa. Un Cœur qui parle.	40
	Le Vicaire de Wakefield.	20
39e SÉRIE.	Les Grands Siècles. Le Devin du Village.	40
	Le Donjon de Vincennes. Les jolis Chasseurs.	40
	Le Théâtre des Zouaves.	20
40e SÉRIE.	Le Moulin de l'Ermitage. Les Derniers Adieux.	40
	Le Gâteau des Reines. Une pleine eau.	40
	Aimer et Mourir.	20
41e SÉRIE.	Le Sergent Frédéric. Le Duel de mon Oncle.	40
	La Florentine. Jeanne Mathieu.	40
	Le Songe d'une Nuit d'hiver.	20
42e SÉRIE.	Les Noces vénitiennes. L'Héritage de ma Tante.	40
	Le Sire de Framboisy. L'Homme sans Ennemis.	40
	La Chasse au Roman.	20
43e SÉRIE.	Le Paradis perdu. En manches de chemises.	40
	Les Maréchaux de l'Empire. Élodie.	40
	Lucie Didier.	20
44e SÉRIE.	Le Masque de poix. L'Amour et son train.	40
	Jocelyn le garde-côte. Le Bal d'Auvergnats.	40
	Le Démon du Foyer.	20
45e SÉRIE.	Aventures de Mandrin. Dieu merci, le couvert est mis.	40
	L'Oiseau de Paradis. Si j'étais riche.	40
	Donnez aux pauvres.	20
46e SÉRIE.	Le Médecin des enfants. Médée.	40
	Le Pendu. Mon Isménie.	40
	Les Fanfarons de vice.	20

Série	Titre	Prix
47e série.	Marie Stuart en Écosse. Les Bâtons dans les roues.	40
	Le Fils de la Nuit. Les 7 femmes de Barbe-Bleue.	40
	Un Roi malgré lui.	20
48e série.	Les Zouaves. Le Jour du Frotteur.	40
	Le Marin de la garde. Sous les Pampres.	40
	Un Voyage sentimental.	20
49e série.	Les Pauvres de Paris. As-tu tué le mandarin.	40
	Les Parisiens. Schahabaham II.	40
	Les Piéges dorés.	20
50e série.	Jane Grey. La Bonne d'enfant.	40
	L'Avocat des Pauvres. Les Suites d'un premier lit.	40
	Les Toilettes tapageuses.	20
51e série.	Fualdès. Grassot embêté par Ravel.	40
	Cléopâtre. Les Toquades de Borromée.	40
	Rose et Marguerite.	20
52e série.	Jérusalem. Les Cheveux de ma femme.	40
	Le Secret des Cavaliers. Six demoiselles à marier.	40
	Le Docteur Chiendent.	20
53e série.	La Reine Topaze. Le 66.	40
	Le Château des Ambrières. Roméo et Marielle.	40
	L'Échelle de Femmes.	20
54e série.	La Fausse adultère. Madame est de retour.	40
	La Route de Brest. Le Secret de l'oncle Vincent.	40
	Croquefer.	20
55e série.	Les Gens de théâtre. Une Panthère de Java.	40
	Les Orphelins du Pont-N.-Dame. Le Jour de la Blanchisseuse.	40
	Le Fils de l'Aveugle.	20
56e série.	Les Orphelines de la Charité. La Rose de Saint-Flour.	40
	Le Pressoir. Fais la cour à ma femme.	40
	Les Princesses de la rampe.	20
57e série.	Jean de Paris. Un Chapeau qui s'envole.	40
	La Belle Gabrielle. Zerbine.	40
	Les Lanciers.	20
58e série.	L'Aveugle. Un Fameux numéro.	40
	Les Deux Faubouriens. Polkette et Bamboche.	40
	Dalila et Samson.	20
59e série.	Michel Cervantes. L'Opéra aux fenêtres.	40
	André Gérard. Une Soubrette de qualité.	40
	Le Prix d'un bouquet.	20
60e série.	Les Chevaliers du Brouillard. Le Roi boit.	40
	L'Amiral de l'Escadre bleue. Vent du soir.	40
	Roméo et Juliette.	20
61e série.	Si j'étais roi. La Dame aux jambes d'azur.	40
	Les Viveurs de Paris. La Médée de Nanterre.	40
	On demande un Gouverneur.	20
62e série.	La Bête du bon Dieu. Le Mobilier de Bamboche.	40
	William Shakspeare. Une Minute trop tard.	40
	Le Télégraphe électrique.	20
63e série.	La Filleule du Chansonnier. Penicault le Somnambule.	40
	La Comtesse de Novailles. Avez-vous besoin d'Argent.	40
	Un Enfant du siècle.	20
64e série.	Les Filles de Marbre. Le Cousin du roi.	40
	Les Noces de Bouchencœur. Les Jeux innocents.	40
	L'Anneau de fer.	20

Série	Titre	Prix
65e SÉRIE.	L'Étoile du Nord	40
	Brin d'Amour	
	Le Fou par amour	40
	L'Amour mouillé	
	La Comète de Charles-Quint	20
66e SÉRIE.	Le Carnaval de Venise	40
	Le Compagnon de voyage	
	Le Fléau des Mers	40
	Un Gendre en surveillance	
	Le Fils de la Folle	20
67e SÉRIE.	Ohé ! les P'tits Agneaux !	40
	Un Oncle aux Carottes	
	Le Rocher de Sysiphe	40
	Les Gardes du roi de Siam	
	Paris Crinoline	20
68e SÉRIE.	Les Vaches landaises	40
	Une mèche éventée	
	Les Fiancés d'Albano	40
	Le Parapluie d'Oscar	
	Diane de Chivry	20
69e SÉRIE.	Le Bonhomme Lundi	40
	L'Éducation d'un serin	
	Le Pays des Amours	40
	La Gammina	
	Le Dessous des Cartes	20
70e SÉRIE.	Les Orphelines de St-Sever	40
	Monsieur et Madame Rigolo	
	Les Talismans	40
	Les Désespérés	
	Les Étudiants	20
71e SÉRIE.	La Perle du Brésil	40
	La Raisin	
	Le Martyre du Cœur	40
	Méphistophélès	
	Thérèse, l'Orpheline de Genève	20
72e SÉRIE.	Germaine	40
	La Botte secrète	
	Margot	40
	Maître bâton	
	Eulalie Pontois	20
73e SÉRIE.	Les Mers polaires	40
	Mam'zelle Jeanne	
	Les Fugitifs	40
	Le Feu à une vieille maison	
	Il y a seize ans	20
74e SÉRIE.	La Nuit du 20 septembre	40
	Les Petits prodiges	
	Les Crochets du Père Martin	40
	Une Croix à la Cheminée	
	La Bataille de Toulouse	20
75e SÉRIE.	Jaguarita	40
	Le Déjeuner de Fifine	
	Jean Bart	40
	Un Banquier comme il y en a peu	
	La Famille Lambert	20
76e SÉRIE.	Les Mousquetaires de la Reine	40
	Les Précieux	
	Il faut que Jeunesse se paye	40
	J'ai mangé mon Ami	
	Rose et Rosette	20
77e SÉRIE.	Les Bibelots du Diable	40
	Les deux Pêcheurs	
	Les Mères repenties	40
	Vente d'un riche mobilier	
	Les Amants de Murcie	20
78e SÉRIE.	Les Pantins de Violette	40
	Eva	
	Turlututu	40
	Je croque ma tante	
	Calas	20
79e SÉRIE.	Tromb-al-Cazar	40
	Si ma femme le savait	
	Le Château de Grantier	40
	Préciosa	
	Les Rôdeurs du Pont neuf	20
80e SÉRIE.	Les Enfants terribles	40
	Une Maîtresse bien agréable	
	La Case de l'Oncle Tom	40
	Les Cinq sens	
	Lisbeth, la Fille du laboureur	20
81e SÉRIE.	Le Punch Grassot	40
	Monsieur mon Fils	
	Frère et Sœur	40
	Drelin! Drelin!	
	L'Ouvrier	20
82e SÉRIE.	Le Clou aux maris	40
	La Marquise de Tulipano	
	Les Dragons de Villars	40
	Une Crise de ménage	
	Le Testament de la pauvre femme	20

Série	Titre	Prix
83e série.	Le Comte de Lavernie.	40
	Cinq Gaillards.	
	Martha	40
	Plus on est de Fous.	
	Le Père de famille.	20
84e série.	Faust.	40
	La Perdrix rouge.	
	Maurice de Saxe.	40
	Anguille sous roche.	
	La Vendetta, *drame*	20
85e série.	Les Ducs de Normandie. . . .	40
	Une Tempête dans une baignoire	
	Cartouche.	40
	Un Mari d'occasion	
	La Fiancée de Lamermoor . . .	20
86e série.	La Demoiselle d'honneur. . . .	40
	Entre hommes	
	L'École des Ménages.	40
	Le Tueur de lions	
	Othello	20
87e série.	Paris s'amuse.	40
	Soufflez-moi dans l'œil.	
	Le Maître d'École	40
	L'inventeur de la poudre. . . .	
	Gaëtan il Mammone.	20
88e série.	Les grands Vassaux	40
	Le dîner de Madelon.	
	Fanfan la Tulipe	40
	Pan, Pan, c'est la fortune . . .	
	Le Diamant	20
89e série.	Cri-Cri	40
	Orfa	
	Quentin Durward.	40
	La Chèvre de Ploërmel.	
	Robert, chef de Brigands. . . .	20
90e série.	Les Compagnons de la Truelle .	40
	Le Capitaine Chérubin	
	Le Songe d'une nuit d'Été . . .	40
	Un fait-Paris	
	Les Frères à l'Épreuve. .	20
91e série.	Les Chevaliers du Pince-Nez .	40
	Le Dada de Paimbœuf	
	Le Savetier de la rue Quincampoix	40
	Tant va l'Autruche à l'eau . . .	
	Le Philosophe sans le savoir. .	20

Série	Titre	Prix
92e série.	Le Roi de Bohême	40
	Aimons notre prochain.	
	Le Prêteur sur gages.	40
	Le Chevalier des Dames	
	Adolphe et Sophie	20
93e série.	Le Marchand de Coco.	40
	Une Dame pour voyager	
	Sans Queue ni Tête.	40
	Une Bonne pour tout faire. . .	
	Mac-Dowell	20
94e série.	Les deux Aveugles.	40
	Les trois Sultanes	
	L'Histoire d'un Drapeau	40
	L'Ut Dièze	
	Farruck le Maure.	20
95e série.	Christine à Fontainebleau . . .	40
	Orphée.	
	Le Roi des Iles	40
	Le Paletot brun	
	Élodie, *drame*.	20
96e série.	La Lanterne magique.	40
	L'Avocat du Diable.	
	La Fille du Tintoret.	40
	Madame est aux Eaux.	
	Le Colonel et le Soldat.	20
97e série.	Fanchette.	40
	Otez votre Fille S. V. P.	
	Compère Guillery.	40
	M. de Bonne-Etoile.	
	Françoise de Rimini	20
98e série.	Le Jugement de Dieu.	40
	L'Omelette du Niagara.	
	Le Sang mêlé.	40
	Le Petit Cousin	
	Le Pied de Mouton.	20
99e série.	La Mère du Condamné	40
	C'était Moi	
	Charles VI.	40
	Je marie Victoire	
	La Suédoise.	20
100e série.	La Sirène de Paris	40
	Le Sou de Lise.	
	Fils de la Belle au Bois-Dorm.	40
	La Veuve au Camélia.	
	La Bague de fer	20

Série	Titre	Prix
101e série	Pianella	40
	L'École des Arthur	
	Une Pécheresse	40
	Feu le Capitaine Octave	
	La Forêt périlleuse	20
102e série	La fête des Loups	40
	L'esprit familier	
	Un Drame de famille	40
	L'Hôtel de la Poste	
	Comme on gâte sa vie	20
103e série	La Petite Pologne	40
	Les Comédiens de salons	
	Le Gentilhomme de la montagne	40
	Les Baisers	
	Les Victimes cloîtrées	20
104e série	Mémoires de Mimi Bamboche	40
	Gemma	
	Les Bourgeois gentilshommes	40
	Matelot et Fantassin	
	Richard Cœur-de-Lion	20
105e série	La Maison du Pont Notre-Dame	40
	Les Trois amours de Tibulle	
	Le Bijou perdu	40
	Voyage autour de ma Marmite	
	Les Francs-Juges	20
106e série	Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit	40
	Le Rosier	
	L'Escamoteur	40
	C'est ma femme	
	Le Prisonnier vénitien	20
107e série	Trottmann le Touriste	40
	Un Mari à l'Italienne	
	La Fille des Chiffonniers	40
	Sourd comme un pot	
	Raymond ou l'Héritage du naufragé	20
108e série	Gil Blas, *opéra-comique*	40
	Je suis mon fils	
	Le Chemin le plus long	40
	Un Mari aux champignons	
	La Sorcière	20
109e série	La Bague de Thérèse	40
	L'Amour du Trapèze	
	Marguerite de Sainte-Gemme	40
	L'Habit de Mylord	
	La Cabane de Montainard	20
110e série	Le Bataillon de la Moselle	40
	Le Jeune Homme au riflard	
	Oh! la la! qu'c'est bête tout çà!	40
	Après deux ans	
	Les Étouffeurs de Londres	20
111e série	Les Maris me font toujours rire	40
	Une Ombrelle compromise	
	Les Gueux de Béranger	40
	La Grotte d'azur	
	Fénelon ou les Religieuses de Cambrai	20
112e série	Alceste, *opéra*	40
	La Balançoire	
	L'Ange de Minuit	40
	Les Deux Cadis	
	Palmérin le Solitaire	20
113e série	Un Dimanche à Robinson	40
	Monsieur votre Fille	
	La Beauté du Diable	40
	Rosemonde	
	L'Honnête Criminel	20
114e série	Les deux Veuves	40
	Alexandre chez Apelles	
	Les Danses nationales	40
	Le Gardien des scellés	
	Misanthropie et Repentir	20
115e série	Cora ou l'Esclavage	40
	Si Pontoise le savait!	
	Les Visitandines	40
	Clairette et Clairon	
	Simon le Voleur	20
116e série	Les Aventuriers	40
	Flamberge au vent	
	La Bouquetière des Innocents	40
	Arrêtons les frais	
	La Petite Ville	20
117e série	Le Portefeuille rouge	40
	La Nouvelle Hermione	
	Le Fille du Paysan	40
	Un M. qui a brûlé une Dame	
	Les Deux Philibert	20
118e série	Le Crétin de la Montagne	40
	Un Mari qui ronfle	
	Le Lac de Glenaston	40
	Chapitre V	
	La Peau de Chagrin	» 20

119e SÉRIE.

Guide de l'Étranger dans Paris. / Chez Bonvalet 40
L'Envers d'une Conspiration. / Être présenté. 40
Le Barbier de Séville 20

120e SÉRIE.

Valentine Darmentière . . . . . / La Dame de trèfle 40
France de Simiers . . . . / Ce scélérat de Poireau ! . . . 40
La Mère coupable 20

121e SÉRIE.

Les Volontaires de 1814 . . . . / La Chasse aux Papillons. . . . 40
Zémire et Azor . . . . / Madelon Lescaut 40
Guillaume le Débardeur. 20

122e SÉRIE.

Rose et Colas. . . . . / Un Homme qui a perdu son *Do*. 40
Un Enfant de Paris. . . . . . . / Un Carnaval de Troupiers . . . 40
Le Maréchal Ney. 20

123e SÉRIE.

La Servante maîtresse. . . . . / L'Homme qui a vécu. 40
Les Mystères du Temple. . . . / Vercingetorix. 40
Le Bouquet de Violettes. 20

124e SÉRIE.

Les Fausses bonnes Femmes . / Matapan. 40
Les Étrangleurs de l'Inde . . . / P'tit Fils, p'tit Mignon. 40
Henriette Deschamps 20

125e SÉRIE.

La Dame de Monsoreau . . . . / L'Écumoire. 40
Bonaparte en Égypte. . . . . . / Cocatrix 40
Le Bonhomme Jacques 20

126e SÉRIE.

Philidor. . . . . / Une Heure avant l'ouverture . 40
Les Fous. . . . . / Ya Meinherr. 40
La Prise de Caprée 20

127e SÉRIE.

Les Belles de nuit. . . . . . . / Un Jeune homme en location. 40
Le Mariage de Figaro . . . . . / Les Jours gras de Madame . . 40
Chodruc-Duclos. 20

128e SÉRIE.

La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson. . . / Un drôle de Pistolet 40
Les Ruines du Château noir. . / L'Esclave du Mari 40
Bruyère. . . . . » 20

129e SÉRIE.

Mauvais Cœur . . . . / Horace et Liline. 40
Défiance et Malice . . . . / Les Recruteurs. 40
Le Chemin de traverse. . . . » 20

130e SÉRIE.

François les Bas-Bleus . . . . . / Deux Mots. 40
Le Château de Pontalec . . . . / Le Lorgnon de l'Amour 40
Les Chiffonniers . . . . « 20



PIÈCES DE THÉATRE A TRÈS-PEU DE PERSONNAGES

FACILES A JOUER EN SOCIÉTÉ

Drames, — Comédies en vers et en prose, — Comédies-Vaudevilles, — Vaudevilles, Opérettes

Pièces à un seul personnage

	Hom.	Fem.
L'Amour pris aux cheveux, *vaud.*	1	»
Une dent sous Louis XV, *vaud.*	1	»
Le Mobilier de Bamboche, *vaud.*	1	»
Théodore, désespoirs nocturnes d'un célibataire, *vaudeville*	1	»

Pièces à deux personnages

	Hom.	Fem.
L'Amour du Trapèze	1	1
Après deux ans, *comédie*	1	1
Après le Bal	1	1
En bonne fortune, *comédie*	1	1
Une bonne pour tout faire, *vaud.*	1	1
Bonsoir, voisin, *opérette*	1	1
La Botte secrète, *folie-vaud.*	2	»
Le bout de l'an de l'amour	2	»
Chambre à deux lits, *pochade*	2	»
Un coup de vent, *vaudeville*	1	1
Croque-Poule, *vaudeville*	1	1
Dans les vignes, *opérette*	2	»
Défiance et Malice	1	1
Les Deux Aveugles, *opérette*	2	»
Les Deux Pêcheurs, *opérette*	2	»
En manches de chemise, *vaud.*	1	1
Entre hommes, *pochade*	»	2
L'Héritage de ma Tante, *com.-v.*	1	1
Jobin et Nanette, *com.-vaud.*	1	1
Jour de la Blanchisseuse, *vaud.*	1	1
Le Lorgnon de l'Amour	1	1
Une minute trop tard, *opérette*	2	»
Un Mari dans du coton	1	1
Monsieur va au Cercle, *scènes de la vie conjugale*	1	1
Un Monsieur qu'on n'attendait pas, *scène comique, en vers*	1	1
La mort du pêcheur, *com.-vaud.*	1	1
Où passerai-je mes soirées? *c.-v.*	1	1
Polkette et Bamboche, *vaudev.*	1	1
Roméo et Marielle, *vaudev.*	1	1
Soufflez-moi dans l'œil, *pochade.*	2	»
Sous un bec de gaz, *scènes de la vie nocturne*	1	1
Tempête dans un verre d'eau, *c.*	1	1
Les Travestissements, *opérette*	1	1
Un vilain Monsieur, *vaud.*	2	»

Pièces à trois personnages

	Hom.	Fem.
A Clichy, *opérette*	3	»
L'Amant de Cœur, *vaudeville*	2	1
L'Ami François, *com.-vaudev.*	2	1
Après l'orage vient le beau temps, *vaudeville-proverbe*	2	1
L'Avocat du Diable, *comédie*	2	1
Les Baisers, *comédie*	1	2
La baronne de Blignac, *c.-vaud.*	2	1
Le beau Léandre, *comédie, vers.*	2	1
Le Berceau, *comédie en vers.*	1	2
Bloqué, *vaudeville*	2	1
Le Bonhomme Jadis, *comédie*	2	1
Brin d'Amour, *opérette*	2	1
Brutus, lâche César! *com.-vaud.*	2	1
Le Café du Roi, *opéra-comique.*	1	2
Le Collier, *comédie*	2	1
Ce que vivent les roses, *c.-vaud.*	1	2
Cerisette en prison, *com.-vaud.*	1	2
Ce scélérat de Poireau, *c.-vaud.*	2	1
La Chasse au Lion, *comédie*	2	1
Un Cheveu Blanc, *comédie*	1	2
Chez une petite dame, *comédie.*	1	2
Un cœur qui parle, *com.-vaud.*	1	2
Colombine, *comédie-vaudeville.*	2	1
Dans la rue, *pochade*	3	»
Le Déjeuner de Fifine, *vaudev.*	2	1

Pièces à trois personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
La Dernière Idole, *drame*	2	1
Deux profonds scélérats, *pochade*	3	»
La Dinde truffée, *vaudeville*	2	1
Diviser pour régner, *com.-vaud.*	2	1
Dos à dos, *comédie*	1	2
La Dot de Mariette, *vaud.*	2	1
Le duel aux mauviettes, *vaud.*	2	1
L'Ecureuil, *comédie*	2	1
Un fameux numéro, *com.-vaud.*	2	1
Fanchette, *opérette*	2	1
Femme qui perd ses jarretières, *v.*	2	1
La Fiole de Cagliostro, *vaudev.*	2	1
Francastor, *opérette*	2	1
Le Furet des Salons, *com.-vaud.*	1	2
Grassot embêté par Ravel, *vaud.*	3	»
Henri le Balafré, *comédie*	1	2
Héro et Léandre, *drame, vers.*	1	2
Horace et Liline, *vaudeville.*	2	1
Horace et Lydie, *comédie, vers.*	1	2
Henriette et Charlot, *vaudeville.*	2	1
Un jeune homme pressé, *vaud.*	3	»
Les Jolis Chasseurs, *opérette*	3	»
Karel Dujardin, *comédie, en vers.*	2	1
Mme Bertrand et Mlle Raton, *c.-v.*	1	2
Maître Bâton, *opérette*	2	1
La Maîtresse du Mari, *comédie.*	2	1
Mamz'eil' Rose, *vaudeville.*	1	2
Un Mari brûlé, *vaudeville.*	1	2
Un Mari en 150, *com.-vaud.*	1	2
Une Méprise, *comédie*	1	2
Nisus et Euryale, *com.-vaud.*	2	1
On demande une Lectrice	2	1
Le Paletot brun, *comédie.*	1	2
Pan! pan! c'est la fortune, *c.-v.*	2	1
Pas de fumée sans feu, *c.-prov.*	1	2
Pianella, *opérette*	2	1
Le Piano de Berthe, *comédie*	1	2
Une pleine eau, *opérette.*	2	1
Le pour et le contre, *comédie*	1	2
Qui se dispute s'adore, *proverbe.*	1	2
Reculer pour mieux sauter, *prov.*	2	1
Risette, *comédie.*	1	2
Le Roman d'une heure, *comédie.*	1	2
Rose de Saint-Flour, *opérette.*	2	1
Le 66, *opérette.*	2	1
Les Sept Femmes de Barbe-Bleue, *légende burlesque*	2	1
La Servante maitresse, *opér-com.*	2	1
Tambour battant, *com.-vaud.*	1	2
Toinette et son Carabinier, *opéret.*	2	1
Toute seule, *comédie.*	2	1
Les trois Ivresses, *vaudev.*	2	1
Un Tyran domestique, *vaudev.*	2	1
La Veuve aux Camélias, *scènes de la vie parisienne*	1	2
Zamore et Giroflée, *vaudev.*	2	1
Zerbine, *opérette.*	2	1

Pièces à quatre personnages

	Hom.	Fem.
Ah! vous dirai-je maman! *com.*	1	3
Aimons notre prochain, *comédie.*	2	2
A la campagne, *comédie*	2	2
L'Amant aux Bouquets, *comédie.*	2	2
L'Ami du Mari, comédie	2	2
Amour et Caprice, *comédie.*	2	2
L'Amour mouillé, *comédie.*	2	2
L'Avoué par amour, *com., vers.*	3	1
Le Bord du Précipice, *com.*	3	1
Le Bougeoir, *comédie.*	2	2
Les Brebis de Panurge, *com.*	2	2
Brouillés depuis Wagram, *c.-v.*	3	1
Bûcher de Sardanapale, *c.-vaud.*	2	2
Le Camp des Bourgeoises, *com.*	2	2
Le Capitaine Georgette, *vaudev.*	2	2
Ce que fille veut, *com., en vers.*	2	2
Le Châlet de la Méduse	2	2
Une Charge de cavalerie, *c.-v.*	2	2
La Clé de Metella, *comédie.*	2	2
La Clé sous le paillasson, *c.-v.*	2	2
La Comédie à la fenêtre, *com.*	2	2
Coqsigrue poli par amour, *vaud.*	3	1
La Corde sensible, *vaudeville.*	2	2
Un coup de pinceau, *com.-vaud.*	3	1
Une Croix à la Cheminée, *c.v-.*	2	2
Dame aux 3 couleurs, *c.-v., 3 act.*	3	1
Danaé et sa Bonne, *opérette.*	2	2
Dans un coucou, *com.-vaud.*	2	2
Le Décaméron, *comédie, en vers.*	2	2
Déménagé d'hier, *vaudeville.*	2	2
Deux Femmes en gage, *folie.*	2	2
Les deux font la paire, *c.-vaud.*	3	1
Les deux Veuves, *comédie*	2	2
Le Diable rose, *opérette.*	1	3
Le Dîner de Madelon, *com-vaud.*	3	1
La Diplomatie du Ménage, *com.*	2	2
Une Distraction, *comédie.*	2	2
Le Docteur Miracle, *opérette.*	2	2
La Dot de Marie, *com.-vaud.*	2	2
Drelin! drelin! *com.-vaud.*	3	1
Un Duel chez Ninon, *c.-vaud.*	2	2
L'Education d'un Serin, *vaud.*	2	2
Embrassons-nous Folleville, *c.-v.*	3	1
L'Esclave du mari, *comédie*	2	2
L'Essai du mariage, *comédie.*	2	2
L'Esprit familier, *vaud.*	2	2
Élodie, *opérette.*	3	1
Etre présenté, *comédie.*	2	2
L'Epouvantail, *com.-vaud.*	2	2
Les Extrêmes se touchent, *c.-v.*	2	2
Un Fait Paris, *c.-vaud.*	3	1
La Famille Lambert, *dr. en 2 act.*	2	2
Le Fauteuil de mon oncle, *opéret.*	3	1
Le Favori de la Favorite, *c. 2 act.*	3	1
La Femme aux œufs d'or, *c.-v.*	3	1
Une Femme qui se grise, *vaud.*	3	1
La Ferme de Primerose, *com.-v.*	3	1
Feu le capitaine Octave, *comédie.*	2	2
Feue Brigitte, *vaud.*	2	2
Le Financier et le Savetier, *opér.*	3	1
Flamberge au vent, *opérette.*	2	2
Frisette, *comédie-vaudeville*	2	2

Pièces à quatre personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Fureurs de l'Amour, *trag. burl.*	3	1
Un Garçon de chez Véry, *com.-v.*	3	1
Le Guetteur de Nuit, *opérette*	2	1
L'Habit vert, *comédie*	3	1
Un Homme de 50 ans, *com.-vaud.*	3	1
L'Hôtel de la Poste, *opérette*	2	2
L'Imprésario, *opérette*	2	2
L'Inconsolable, *com.-vaud.*, 3 *a.*	2	2
J'ai Perdu mon Eurydice, *com.-v.*	2	2
Jaloux du passé, *comédie*	2	2
Jeanne Mathieu, *comédie-vaud.*	3	1
Un Joli Cocher, *vaudeville*	2	2
Jusqu'à Minuit, *comédie-vaud.*	2	2
Le Laquais d'Arthur, *comédie*	2	2
Lucie, *comédie*	3	1
Madame Diogène, *com.-vaud.*	2	2
Madame d'Ormessan, s'il v. plaît? *comédie*	1	3
Mademoiselle Navarre, *com.*	3	1
Mam'zelle Jeanne, *opérette*	3	1
Le Manteau de Joseph, *vaud.*	3	1
Un Mari du Bon Temps, *coméd.*	3	1
Un Mari fidèle, *comédie-vaud.*	2	2
Un Mari qui ronfle, *vaud.*	3	1
Le Mari sans le savoir, *opérette.*	3	1
Marquises de la Fourchette, *c.-v.*	4	»
Les Mémoires de Richelieu, *c.-v.*	2	2
Méphistophélès, *saynette music.*	4	»
Militaire et Pensionnaire, *vaud.*	2	2
Mon Ami du café Riche, *c.-vaud.*	2	2
Monsieur de Bonne Étoile, *opéret.*	3	1
M'sieu Landry, *opérette*	2	2
L'Oiseau fait son nid, *com.-v.*	2	2
Un Oncle aux Carottes, *com.-v.*	3	1
L'Opéra aux Fenêtres, *opérette*	3	1
Une Paire de Pères, *vaud.*	3	1
Les Pantins de Violette, *opér.*	2	2
Le Passé de Nichette, *comédie.*	3	1
Une Passion du Midi, *vaudev.*	3	1
Le Pavé, *comédie*	2	2
La Perdrix rouge, *com.-vaudev.*	2	2
Le Père de ma Fille, *comédie.*	2	2
Les Philosophes de 20 ans, *com.*	2	2
Le Piége au Mari	2	2
Pierrot Posthume, *arlequinade, en vers*	3	1
La Pluie et le Beau temps, *com.*	2	2
La plus belle nuit de la vie, *c.-v.*	2	2
La Poularde de Caux, *opérette*	3	1
Les Prétendus de Gimblette, *c.-v.*	3	1
Pulchriska et Léontino, *pochade.*	3	1
Quand on attend sa bourse, *com.*	2	2
Quand on veut tuer son chien, *c.-v.*	2	2
Qui perd gagne, *comédie*	1	3
Quitte pour la Peur, *comédie*	2	2
Le Roi boit, *opérette*	2	2
Rosalinde, *comédie*	2	2
Le Sabot de Marguerite, *com.-v.*	2	2
Le Secret de ma Femme, *vaud.*	2	2
Le Serment d'Horace, *comédie.*	2	2
Six Demoiselles à marier, *opér.*	2	2
La Société du Doigt dans l'Œil, *comédie-vaud.*	3	1
Le Sou de Lise, *opérette*	2	2
Une Soubrette de qualité, *c.-v.*	3	1
Sourd comme un pot, *com.-vaud.*	2	2
La Tante Vertuchoux, *vaud.*	2	2
Une Tasse de Thé, *comédie*	3	1
Le Télégramme, *comédie.*	2	2
Testament d'un garçon, *d.*, 3 act.	2	2
Titus et Bérénice, *opérette*	3	1
Tout vient à point à qui sait attendre, *proverbe*	3	1
Trilogie de Pantalons, *comédie vaudeville*	3	1
Trois Amours de Tibulle, *comédie en vers*	1	3
Tromb-al-Cazar, *opérette*	3	1
Trop Beau pour rien faire, *com.*	2	2
Un Truc de Mari, *vaudeville*	3	1
Vent du Soir, *opérette*	3	1
Un Viel Innocent, *com.-vaud*	2	2
Une Vieille Lune, *vaud.*	2	2
Le Village, *comédie*	2	2

Pièces à cinq personnages

	Hom.	Fem.
Les Absences de Monsieur, *c.-v.*	3	2
L'Académicien de Pontoise *c.-v.* 2 *a.*	3	2
Affaire de la rue de Lourcine, *c.-v.*	4	1
Allons battre ma Femme, *com.-v.*	3	2
Un Ami acharné, *coméd-vaudev.*	4	1
L'Ami des Femmes, *comédie*	3	2
Amour et Biberon, *com.-vaud.*	3	2
L'Amour dans Ophicléide, *vaud.*	2	3
L'Amour à l'Aveuglette, *com.-v.*	3	2
L'Amour en Sabots, *com.-vaud.*	3	2
Les Amoureux de la Bourgeoise, *v.*	3	2
Les Amoureux sans le savoir, *comédie, en vers*	3	2
L'Ange de ma Tante, *com.-vaud.*	3	2
Les Anges du Foyer, *com.-vaud.*	3	2
Arrêtons les Frais, *com.-vaud.*	4	1
Au coin du Feu, *comédie*	3	2
Aux Eaux de Spa, *comédie*	3	2
Les Aventures d'un Paletot, *c.-v.*	3	2
Le Bal du Prisonnier, *com.-vaud.*	4	1
Banquier comme il y en a peu, *c.-v.*	2	3
Bataille de Dames, *com., 3 actes.*	3	2
Le Beau Narcisse, *coméd.-vaud.*	2	3
Le Beau-Père, *comédie*	4	1
Bébé actrice, *parodie*	3	2
Le Bonheur sous la main, *vaud.*	2	3
Un Bon Ouvrier, *comédie-vaud.*	3	2
Un Bouillon d'onze heures, *vaud.*	3	2
Le Brésilien, *comédie*	2	3
Canadar Père et Fils, *vaud.*	3	2
La Carotte d'or, *comédie-vaud.*	2	3
C'est ma Femme, *vaud.*	3	2
C'était Moi, *opérette*	2	3
Un Chapeau qui s'envole, *com.-v.*	3	2
La Chasse aux Papillons, *com.-v.*	3	2
Chassé-Croisé, *comédie*	2	3
Château en Espagne, *c., en vers.*	3	2
Le Chêne et le Roseau, *com.-v.*	3	2
Le Chevalier Coquet, *com.-vaud.*	2	3

Pièces à cinq personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Le Chevalier des Dames, *coméd.*	3	2
Les Cheveux de ma Femme, *c.-v.*	3	2
La Ciguë, *com., 2 actes, en vers.*	4	1
Une Clarinette qui passe, *com.-v.*	3	2
Le Clou aux Maris, *com.-vaud.*	3	2
Le Coin du Feu, *comédie-vaud.*	4	1
Le Collier de Perles, *com., 3 act.*	4	1
La Coquette, *comédie*	4	1
Comment l'Esprit vient aux Garçons, *comédie-vaudeville*	2	3
Le Compagnon de Voyage, *c.-v.*	3	2
La Crise, *comédie en 4 actes*	3	2
Une Crise de Ménage, *com.-v.*	3	2
Croquefer, *operette*	4	1
La Dame de Trèfle, *com.-vaud.*	3	2
Une Dame pour voyager, *com.-v.*	3	2
La Dernière Conquête, *c., 2 act.*	2	3
Les Derniers Adieux, *comédie.*	2	3
Le Dernier Crispin, *com., vers.*	3	2
Deux Gouttes d'eau, *comédie.*	3	2
Deux nez sur une piste, *c.-vaud.*	4	1
Les deux Timides, *com.-vaud.*	3	2
Diable ou Femme, *com., en vers.*	3	2
E.! H.! *comédie-vaudeville*	3	2
L'Eau qui dort, *vaud.-proverbe.*	3	2
Elle était à l'Ambigu!	3	2
Épernay! 20 minutes d'arrêt! *vau.*	4	1
Une Epreuve avant la lettre, *c.-v.*	2	3
Les Erreurs du bel âge, *com.-v.*	3	2
Fais la cour à ma femme, *coméd.*	2	3
La Famille Poisson, *com., vers.*	4	1
La Fée, *comédie*	4	1
La Femme qui trompe son mari, *comédie-vaudeville*	3	2
Les Femmes peintes par elles-mêmes, *comédie*	3	2
Les Femmes qui pleurent, *com.*	3	2
Le Feu au Couvent, *comédie.*	4	1
Le Feu à une vieille maison, *c.-v.*	3	2
Un Feu de Cheminée, *vaud.*	3	2
Un Fiancé à l'huile, *vaud.*	3	2
Une Fin de Bail, *opérette*	3	2
Frontin Malade, *com., en vers.*	4	1
Une Heure de Quiproquo, *vaud.*	2	3
L'Homme de Bien, *c., 3 act., vers.*	3	2
Un Homme qui a perdu son do, *comédie-vaud.*	3	2
J'ai mangé mon Ami, *com.-vaud.*	3	2
J'ai marié ma Fille, *com.-vaud.*	3	2
Le Jardinier et son Seigneur, *o.-c.*	2	3
Les Jarretières d'un Huissier, *v.*	3	2
Je Dîne chez ma mère, *comédie.*	3	2
Je ne mange pas de ce Pain-là, *comédie-vaud.*	3	2
Le Jeu de l'Amour et de la Cravache, *vaud.*	3	2
Le Jeu de Sylvia, *comédie*	3	2
Un Jeune Homme en location, *comédie-vaud.*	3	2
Un jeune homme qui ne fait rien, *comédie, en vers.*	3	2
Je vous aime, *comédie*	3	2
J'invite le Colonel, *comédie*	4	1
Jocrisse millionnaire, *com.-vaud.*	2	3

	Hom.	Fem.
Le Lait d'ânesse, *coméd.-vaud.*	3	2
Une Leçon de trompette, *com.-v.*	2	3
Madame Absalon, *vaudeville*	3	2
Les Malheurs heureux, *com.-v.*	4	1
La Maison du Garde, *com.-v.*	3	2
Le Maître d'armes, *coméd.-vaud.*	4	1
Le Marchand de Jouets d'enfants, *comédie-vaudeville*	3	2
Un Mari d'occasion, *comédie.*	3	2
Un Mari qui n'a rien à faire, *c.-v.*	2	3
Le Mariage au Bâton, *com.-v.*	4	1
Le Mariage au Miroir, *com.-v.*	3	2
Mariés sans l'être, *com.-vaud.*	3	2
La Marinette, *comédie, en vers*	4	1
La Marquise de Prétintaille, *c.-v.*	3	2
La Marquise de Tulipano, *com.-vaud., 2 act.*	3	2
Le Massacre d'un Innocent, *c.-v.*	4	1
Matelot et Fantassin, *com.-vaud.*	4	1
Un Mauvais Coucheur, *coméd.-v.*	3	2
Un Merlan en bonne fortune, *c.-v.*	3	2
Métamorphoses de l'Amour, *com.*	3	2
Métamorphoses de Jeannette, *v.*	2	3
Mon Isménie, *coméd-vaud.*	2	3
Le Monsieur de la rue Vendôme, *com.-vaud*	3	2
Le Monsier en question, *coméd.*	3	2
Monsieur et Mme Rigolo, *com.-v.*	3	2
Montre perdue, Récompense honnête, *comédie-vaud.*	4	1
Le Mystère de la rue Rousselet, *c.*	4	1
O le meilleur des Pères, *vaudev.*	3	2
Une Panthère de Java, *pochade.*	3	2
Par les Fenêtres, *comédie-vaud.*	3	2
Le Parasite, *coméd., en vers.*	2	3
Un Paysan d'aujourd'hui, *coméd.*	4	1
Pénicaut le Somnambule, *com.-v.*	3	2
Un petit bout d'oreille, *comédie.*	1	4
Le Petit Cousin, *opérette*	4	1
Le Petit-Fils, *comédie-vaudev.*	3	2
Philanthropie et Repentir, *vaud.*	2	3
Piccolet, *comédie-vaud.*	3	2
Les Piéges dorés, *com., en 3 act.*	3	2
Plus on est de Fous..., *com.-v.*	3	2
Portes et Placards, *com.-vaud.*	3	2
Un Portrait de maître, *comédie.*	2	3
Le Premier Chapitre, *comédie.*	3	2
Le Premier Tableau du Poussin, *drame, en 2 actes, en vers.*	3	2
Prodigalités de Bernerette, *c.-v.*	4	1
Propre à Rien, *vaud.*	3	2
Pst! Pst! *comédie-vaud.*	3	2
P'tit Fils, P'tit Mignon, *vaud.*	2	3
Les quatre Coins, *comédie.*	3	2
Raymond, *drame, en 3 actes.*	4	1
Le Roi de Cœur, *comédie-vaud.*	3	2
Une Rage de Souvenirs, *vaud.*	3	2
Rosette et Nœud coulant, *vaud.*	3	2
Les Roués innocents, *com.vaud.*	2	3
Le Secrétaire de Madame, *c.-v.*	4	1
Un Service à Blanchard, *vaud.*	3	2
Si Jeunesse savait, *com.-vaud.*	3	2
Songe d'une Nuit d'hiver, *com., 2 a.*	3	2
Un Soufflet anonyme, *comédie*	3	2

Pièces à cinq personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Le Souper de la Marquise, *com.*	3	2
Sous les Pampres, *com., en vers.*	4	1
Souvenirs de Voyage, *comédie.*	4	1
Souvent Femme varie, *comédie.*	2	3
Steeple-Chase, *comédie.*	3	2
La Tasse cassée, *comédie-vaud.*	3	2
Le Temps perdu, *coméd. en 3 act., en vers*	3	2
Les Toquades de Boromée, *vaud*	3	2
Le Trésor de Blaise, *comédie.*	3	2
Trois Amours de Pompiers, *vaud.*	4	1
Les Trois Dondon, *vaud.*	3	2
Un Tyran en Sabots, *comédie.*	3	2
Vente au profit des Pauvres, *com.*	3	2
Un Verre de Champagne, *comédie-vaud.*	3	2
Virgile Marron, *vaud.*	4	1

Pièces à six personnages

	Hom.	Fem.
L'Affaire Chaumontel, *com.-v.*	3	3
Alexandre chez Apelles, *com.-v.*	4	2
Un Amant qui ne veut pas être heureux, *vaudeville*	3	3
Amour et Bergerie, *com., en vers.*	3	3
L'Amour et son train, *c., en vers.*	2	4
L'Amour au daguerréotype, *vaud.*	4	2
L'Amour en Ville, *vaudeville*	4	2
André Chénier, *drame, en 3 act., en vers.*	5	1
Un Ange au rez-de-chaussée, *v.*	3	3
L'argent du Diable, *com., 3 actes.*	4	2
L'Argent fait peur, *com.-vaud.*	4	2
La Balançoire, *comédie-vaud.*	4	2
Un Bal sur la tête, *vaudeville*	4	2
La Boîte d'argent, *comédie*	4	2
Bon gré mal gré, *comédie.*	2	4
Brelan de Maris, *comédie-vaud.*	4	2
Le Canotier, *comédie-vaud.*	3	3
Le Capitaine Bitterlin, *comédie.*	4	2
Capitaine... de quoi? *vaudeville.*	4	2
Le Carillon de Saint-Mandé, *c.-v.*	4	2
Le Célèbre Vergeot, *vaudeville.*	5	1
C'est la faute du mari, *c., en vers.*	4	2
Chamarin le chasseur, *com.-vaud.*	3	3
Le Chapitre de la Toilette, *c.-v.*	4	2
Le Chevalier de Beauvoisin, *comédie-vaud., 2 actes.*	3	3
Claudine, *étude pastorale.*	4	2
Le Collier du Roi, *com., en vers.*	4	2
Comment la trouves-tu? *comédie.*	5	1
Comment les femmes se vengent, *comedie, 2 actes, en vers.*	3	3
La Cornemuse du Diable, *v., 2 a.*	2	4
Le Coucher d'une Étoile, *coméd.*	4	2
Le Cousin du Roi, *com., en vers.*	4	2
Dans une Baignoire, *com.-vaud.*	4	2
Le Dépit amoureux, *comédie, 2 actes, en vers.*	4	2
Le Dernier des Mohicans, *vaud.*	3	3
Détournement de majeure, *vaud.*	4	2
Les Deux Camusot, *com.-vaud.*	4	2
Deux Chiens de faïence.	3	3
Les deux Frontins, *com., en vers.*	5	1
Deux Hommes du Nord, *com.-v.*	3	3
Les deux Maniaques, *com.-vaud.*	3	3
Deux Rats, *com.-vaud., 2 actes.*	3	3
Les Deux Sans-Culottes, *pochade.*	3	3
Dieu merci! le Couvert est mis, *c.*	3	3
Un Dieu du Jour, *com.-vaud. 2 a.*	4	2
Un Dîner et des égards, *com.-v.*	3	3
Le Domestique de ma Femme, *v.*	4	2
Donnant, donnant, *com., 2 actes.*	4	2
Les Droits de l'Homme, *com. 2 a.*	3	3
En Carnaval, *pochade*	3	3
Edgard et sa Bonne, *com-vaud.*	3	3
L'Épreuve, *comédie.*	3	3
La Famille de l'Horloger, *c.-vaud.*	3	3
Les Fantaisies de Mylord, *com.-v.*	4	2
Le Fantome, *comédie-vaudev.*	3	3
Une Femme dans ma fontaine, *comédie-vaudeville.*	5	1
Femme doit suivre son Mari, *com.*	3	3
Le Feu de Paille, *com.-vaudev.*	2	4
Les Filles des Champs, *vaud.*	4	2
La Fille du roi René, *drame-v.*	4	2
La Fin du Roman, *comédie.*	5	1
Les Frères Dondaine, *vaud.*	4	2
Le Fruit défendu, *vaudeville.*	2	4
Le Gant et l'Evantail, *com., 3. act.*	3	3
Le Gardien des scellés, *com.-v.*	4	2
[illegible]is, *com., 2 actes, en vers.*	4	2
Un Gendre aux Épinards, *scènes de la Vie bourgeoise.*	3	3
L'Habeas Corpus, ou Liberté Libertas, *comédie-vaud.*	4	2
Héraclite et Démocrite, *comédie, en 2 actes, en vers.*	4	2
Un Hercule et une jolie Femme, *v.*	4	2
Une Histoire de Voleurs, *com.-v.*	3	3
Un Homme entre deux airs, *c.-v.*	4	2
L'Homme à la Tuile, *comédie.*	4	2
L'Homme sans ennemis, *com.-v.*	4	2
Il faut toujours en venir là, *com.*	4	2
Les Incertitudes de Rosette, *c.-v.*	5	1
Les Infidèles, *comédie.*	4	2
Jean le Postillon, *vaudeville.*	2	4
Je marie Victoire, *vaudeville.*	4	2
Je reconnais ce militaire, *vaud.*	3	3
Je suis mon fils, *coméd.-vaudev.*	4	2
Le Jeu de l'Amour et du Hasard, *com., 3 act.*	4	2
Le Jeune Homme au riflard, *c.-v.*	4	2
Le Jeune Père, *com.-v., 2 actes.*	4	2
La Jeunesse de Gramont, *coméd.*	4	2
La Joie fait peur, *comédie.*	3	3
Juanita, *com.-vaud., 2 actes.*	4	2
Le Legs, *comédie.*	3	3
Le Loup dans la Bergerie, *com.*	4	2
Lucie Didier, *drame, en 3 actes.*	4	2

Pièces à six personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Madame est de retour, *com.-v.*	3	3
Mademoiselle de Liron, *com.-v.*	4	2
Ma Femme est troublée, *comédie.*	3	3
La Maison sans enfants	2	4
Une Maîtresse anonyme. *c.*, 2 *act.*	3	3
Maîtresse bien agréable, *com.-v.*	4	2
Le Mal de la Peur, *coméd.-vaud.*	4	2
Maman Sabouleux, *com.-vaud.*	4	2
Le Mari aux Champignons, *vaud.*	3	3
Un Mari qui prend du ventre, *com.-vaud.*	4	2
Un Mari trop aimé, *com.-vaud.*	3	3
Un Mariage de Paris, *comédie* 3 *actes.*	3	3
Le Mariage en Trois Etapes, *comédie, en* 3 *actes.*	4	2
Un Mari à l'italienne, *comédie.*	3	3
Les Marrons glacés, *comédie.*	4	2
Une Mèche éventée, *com.-vaud.*	3	3
Médée, *tragédie*, 3 *actes.*	2	4
Les Méli-Mélo de la rue Meslay, *comédie-vaud.*	3	3
La Mère de Famille, *com.-vaud.*	3	3
Le Meunier, son Fils et Jeanne. *v.*	4	2
Midi à quatorze heures, *com.-v.*	4	2
Minette, *comédie-vaud.*	4	2
Monsieur Choufleuri, *opérette.*	5	1
Monsieur de Maugaillard, *com.*	4	2
M. de Saint-Cadenas, *comédie.*	4	2
Monsieur Deschalumeaux, *opéret.*	4	2
Monsieur votre Fille, *com.-vaud.*	3	3
Un Monsieur qui a brûlé une dame, *comédie-vaudeville.*	6	»
Un Monsieur qui prend la mouche, *com.-vaud.*	5	1
Le Mur mitoyen, *c.* 2 *a.*, *en vers.*	4	2
La Niaise de Saint Flour, *com.-v.*	4	2
La Nouvelle Hermione, *comédie.*	4	2
Obliger est si doux !..., *comédie.*	3	3
L'Oncle de Sicyone, *com.*, *en vers*	4	2
L'Ordonnance du Médecin, *c.-v.*	3	3
Pas Jaloux, *comédie-vaud.*	3	3
La Papillonne, *comédie en* 3 *act.*	4	2
Le Paratonnerre, *com.-v.*, 2 *act.*	3	3
Pariure de Jules Denis, *c.*, 2 *act.*	3	3
Péril en la Demeure, *com.*, 2 act.	3	3
La Perruque de mon oncle, *vaud.*	4	2
La Petite Cousine, *com.-vaud.*	3	3
Phénomène ou l'Enfant du Mystère, *vaud.*	4	2

	Hom.	Fem.
Pompée, *vaud.*	4	2
Pomponnette et Pompadour, *c.-v.*	4	2
Les Portraits, *comédie.*	3	3
Premières Armes de Blaveau, *c.-v.*	3	3
Le Président de la Basoche, *c.-v.*	3	3
Princesse et Charbonnière, *c.-v.*	4	2
Prisonnier sur Parole, *com.-vaud.*	4	2
La Protégée sans le savoir, *c.-v.*	5	1
Pythias et Damon, *com.*, *en vers.*	5	1
Quand on n'a pas le sou, *vaud.*	4	2
Qui n'entend qu'une cloche..., *v.*	4	2
Rage d'Amour, *comédie-vaudev.*	3	3
Le Réveil du Mari, *com.*, 2 *actes.*	4	2
Une Rivière dans le dos, *com.-v.*	3	3
Rose et Marguerite. *c.-.v*, 3 *act.*	4	2
Le Sacrifice d'Iphigénie, *comédie.*	4	2
Sapho, *drame, en vers.*	2	4
Si j'étais riche, *comédie-vaud.*	4	2
La Soirée périlleuse, *comédie.*	5	1
Sortir seule ! *comédie en* 3 actes.	3	3
Un Soufflet n'est jamais perdu, *comédie-vaudeville.*	5	1
La Statuette d'un grand homme, *comédie.*	4	2
Les Suites d'un premier lit, *c.-v.*	3	3
La Surprise de l'Amour, *com.*, 3 *a.*	4	2
Un Système conjugal, *c.-vaud.*	5	1
Thérèse ou Ange et Diable, *com.-vaud.*, 2 *actes*	4	2
Tempête dans une baignoire, *v.*	5	1
La Tête de Martin, *com.-vaud.*	4	2
Toinon la Serrurière, *c.-v.*, 2 *act.*	4	2
Les Trembleurs, *comédie.*	3	3
Les Tribulations d'un Grand Homme, *comédie*, 3 *actes.*	4	2
Triolet, *comédie-vaudeville.*	4	2
Trois Bourgeois de Compiègne, *comédie-vaud.*	4	2
Le Tueur de Lions, *vaud.*	4	2
Un et Un font Un, *vaud.*	4	2
L'Ut Dièze, *bouffonnerie.*	5	1
Un Ut de poitrine, *vaud.*	4	2
Les Vacances du Docteur, *drame, en* 4 *actes, en vers.*	3	3
La Vendetta, *vaudeville.*	5	1
Yorck, *comédie-vaudeville.*	4	2
Yvonne et Loïc, *com.-vaud.*	4	2

PARIS. IMPRIMERIE DE A. WITTERSHEIM, RUE MONTMORENCY, 8.

LE BÉARNAIS

Opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux

[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] importance

[illegible] [illegible], et [illegible] [illegible] la [illegible], les

[illegible] [illegible], afin de [illegible] la

[illegible] [illegible] telle que les [illegible] ont [illegible]

[illegible] [illegible] à [illegible].